

જાળસાહિત્ય.

“સ્ત્રીબોધ”ની ઈ. સ. ૧૯૨૬ ની બીજી ભેદ.

બાળકોનો મિત્ર.

III

1976

23

લેખક:-

દેવશંકર જોશલાલ પંડ્યા.

પ્રકાશક :

જીવનલાલ અમરશી મહેતા,

મત્રો: ‘સ્ત્રીબોધ અને બાળક’ માસિક,

અમદાવાદ.

મૂલ્ય ૩. ૦-૮-૦

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૩૦૩૬ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ બાળકોનો મિત્ર

વિષય ૬ - ૧૨

“સ્રીબોધ” ના “બાળક વિભાગ” ની ઇ. સ. ૧૯૨૬ ની સેટ.

બાળકોનો મિત્ર.

III 23 7
1926 લેખક, 1926
દેવશંકર જોડાલાલ પંડ્યા,

અરવાળા, તા. ધ હુકા.

અપ્રેકાશક,

જીવનલાલ અમરશી મહેતા

મંત્રી, “સ્રીબોધ અને બાળક”; અમદાવાદ.

[પ્રથમ આવૃત્તિ] ઇ. સ. ૧૯૨૬. [પ્રત ૧૭૦૦

કિંમત ૦-૮-૦

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૌપીરાઈ-સંગ્રહ
૧૭૦૬૬

પ્રભુનાં વહાલસોયાં બાળકોને.

પ્રથમ આવૃત્તિનો હક “સ્રીબોધ”ના મંત્રીને સ્વાધીન.

અનુક્રમણિકા.

પૃષ્ઠ.	પૃષ્ઠ.
વાર્તા વિભાગ : પૃ. ૧-૭૧.	(૫) બિખારી છાકરો ને ત્રણ દેવ ૬૧
(૧) માસીની વાત ... ૧	(૬) આતે કેમ ખવાય ? ! ૬૫
(૨) વિચાર વગરની ગમ્મત ૬	(૭) ધનવાન એટલે ? ... ૧૦૦
(૩) અમીરખાની તેજણ... ૯	વિચાર વિભાગ: ૧૦૬-૧૪૨
(૪) બિખારીનો રાજ ... ૧૩	(૧) માતાને પ્રણામ ... ૧૦૬
(૫) ઘેલાકાકા ... ૫૭	(૨) પિતાને પ્રણામ ... ૧૦૭
(૬) મોહનની ખડાઈ ... ૬૩	(૩) ગુરુને પ્રણામ ... ૧૦૯
(૭) સ્વયંસેવક મંડળ ... ૬૬	(૪) અતિથિને પ્રણામ ... ૧૧૦
સંવાદ વિભાગ: પૃ. ૭૨-૧૦૫	(૫) પ્રભુને ચરણે ... ૧૧૧
(૧) સત્યને ખાતર ... ૭૨	(૬) ખડાદૂર બનવું છે .. ૧૧૩
(૨) રાજભક્તિ... ૭૬	(૭) બીડી પીવી હોય તો ૧૧૫
(૩) સૂરિનો ઉપદેશ ... ૮૪	(૮) ચડા પીશો ? ... ૧૧૬
(૪) નટવરના હિંમતભર્યા પરોપકારદે ૮૯	(૯) આડલું તો બાણને... ૧૧૮-૪૨



મુદ્રણસ્થાન: આદિત્યમુદ્રણાલય, રાયખડ રોડ-અમદાવાદ.

મુદ્રક: ગજનન વિશ્વનાથ પાઠક.

બાળકોને—



પ્રિય બાળ મનોહર ને મોઠડાં,
તમ દર્શનથી દુઃખ દૂર થતાં;
હૂંર એકલ એકલ કેમ ભમો ?
અમ આંગણુ આવો રમો જ કુંદો.

[૨]

તમ સુંબ પરે દિસતી મૃદુતા,
નયનો ચમકાર જ સુંણવતાં,
ત્યમ ચંચળ અંગ તણી કૃતિને,
નોંરખી નોંરખી મન ખૂશ બને.

[૩]

સૂણવો મધુરાં વચનો મોઠડાં,
ગોતડાં ગજવી ખોલવો દિલડાં;
પ્રભુ બાળ રુડાં અમ સંગ વસો,
પ્રિય જીવન અંતરઆશ પૂરો.



બે બોલ.

ધણા વખતથી બાળોપયોગી એક સરલ પુસ્તક લખવાનો મારો વિચાર હતો. તે આજે થોડે ઘણે અંશે સફળ થયો છે. બાળકોના જીવનમાં બહુજ નફરના એવા કેટલાક પ્રસંગો હોય છે; તે તરફ બાળકોનું ખાસ લક્ષ્ય ખેંચવાની જરૂર હોય છે. એવા વિષયો રસિક વાર્તા સંવાદ કે ટૂંકા નિબંધોદ્વારા એમની આગળ રજૂ કર્યા હોય તો તે વિષયો બાળકો જરૂર વાંચવાનાં; અને તેથી આપણો અંતર-હેતુ પાર પડવાનો. આ ઉદ્દેશ્ય લક્ષ્યમાં રાખી આ પુસ્તકની યોજના ત્રણ વિભાગમાં કરી છે.

આ પુસ્તક વાંચવા શીખનાર બાળકથી માંડી પ્રાથમિક અભ્યાસ પૂરો કરી રહે ત્યાં સુધીનાને એક સરખું ઉપયોગી નીવડે, એ હેતુથી લખ્યું છે. સૌ બાળકો પોત પોતાની શક્તિ મુજબ તેમથી થકણ કરશે એવી આશા બંધાય છે.

“ માસીની વાત, ” “ અમીરખાંની તેજણ, ” “ બિખારી છોકરો ને ત્રણ દેવ, ” “ નઠવરના કિંમતભર્યા પદોપકાર, ” “ આતે કેમ ખવાય ? ” “ ગુરુને પ્રણામ ” એટલા વિષયો અમાઉ સીમોબંધના “ બાળક ”-વિભાગમાં અને “ સત્યને ખાતર ” “ બાળમિત્ર ”માં છપાઇ ગયેલા હોવા છતાં ફરી અહીં મૂકવાનું કારણ એજ છે કે એ વિષયો ઘણાને ગમી ગયા છે; ને બાળકોને પણ પ્રિય થઇ પડે તેવા છે. એટલુંજ નહિ પણ એ પ્રમાણે વર્તવાથી બાળકો પોતાનું ભવિષ્ય ઘડી શકે તેમ છે. “ રાજભક્તિ ” વાળો સંવાદ મારા એક કાકા છોકરા-

ઓ પાસે ભજવાવતા હતા, એ મને યાદ હોવાથી સુધારીને મેં મૂક્યો છે; મારે તેનું માન તેના મૂળ થોળકને છે.

આ પુસ્તક લખાતું હતું તે વખતે જે જે મિત્રોએ કેટલીક ઉપયોગી સૂચનાઓ આપી છે, તે બદલ તેમનો હું અંતઃકરણપૂર્વક આભાર માનું છું.

સદ્દર્જ પુસ્તક મેં રા. ભાઈશ્રી જીવનલાલ મહેતાને જોવા મોકલ્યું ત્યારે તેમણે તેને વધારી ચાલુ સાલમા બાળકોને ભેટ આપવાની માગણી કરી. મારો વિચાર પણ બાલસેવા કરવાનો હોવાથી મેં પ્રથમ આવૃત્તિને “ સ્ત્રીબોધ ” ના “ બાળક ” ની ભેટ તરીકે આપવાનો હક તેમને આપ્યો છે; અને તેમણે પુસ્તક છપાવ્યું છે. પુસ્તકમાં પાછળથી વણેજ સુધારો વધારો કરી નાખ્યો છે; તે બંને તેટલું વિશેષ ઉપયોગી બનાવવા યત્ન કર્યો છે. સુદ વાચકો પોતાનો મત દર્શાવવા કૃપા કરશે.

સાહિત્યરસિકો ને બાલપ્રેમીઓના સત્કાર અને અમોલી સૂચનાઓ ઉપર ખીજી આવૃત્તિનો આધાર છે.

આ પુસ્તક સુધારવામાં કેટલીક ઉતાવળ થઈ છે; જેથી કોઈ સ્થળે બૂલ રહી ગઈ હોય તે સુધારીને વાંચવા વિનતી કરવામા આવે છે.

હાલ-પરદોલ-(કે. દ.)
તા. ૧૭-૧-૨૬

દેવશંકર જે. પંડ્યા.

બાળકો માટેનાં પુસ્તકો— સદ્બોધ વાર્તાવલિ, ભાગ ૧-૨

લેખક સ્વ. નારાયણ હેમચંદ્ર. દરેક ભાગની કીંમત પાંચ આના. કલ્પિત નહિ પણ સાચા બનાવોની બાળકોને ધડો લેવા જેવી નાની નાની વાતોના સંગ્રહરૂપે આમા નીચે પ્રમાણે વિષયોના પકરણો છે: (૧) જીવનનું પરિવર્તન. (૨) કર્તવ્યપરાયણતા. (૩) દયા. (૪) સત્યનિષ્ઠા. (૫) ન્યાય. (૬) વિશ્વાસ.

ચાર વર્ષનું બાળક.

(ઈ. સ. ૧૯૨૩ના સ્ત્રીબોધના ‘બાળક’ વિભાગનું પાકું બાંધેલું પુસ્તક)

આસ બાળકો માટેજ લખાયેલા ઉપદેશક લેખો, કવિતાઓ, નાની નાની વાતો, સંવાદો, જીવનચરિત્રો, સિંહાસન બત્રીશીની આઠ વાર્તાઓ, રામાયણની ચાર વાતો વગેરે અનેક જાતના લેખોથી ભરપૂર લગભગ ૩૦૦ પૃષ્ઠ અને કેટલાંક ચિત્રો સાથે. પાકું પુકું કી. રૂ. ૩. બે.

પાંચમા વર્ષનું બાળક.

“સ્ત્રીબોધ”ના “બાળક” વિભાગના ઈ. સ. ૧૯૨૪ ની સાલના આસ બાળકો માટેજ લખાયેલા નાના નાના લેખો, કાવ્યો, સંવાદો, ચરિત્રો, સિંહાસન બત્રીશીની વાતો, રામાયણની વાતો, બાળકો રસપૂર્વક વાંચે તેવી બોધ લેવા લાયક ટુંકી ટુંકી વાતો વગેરેના લગભગ ૩૦૦ પાનાંનો સંગ્રહ. પુકું પાકું. કીંમત રૂ. દોઢ.

છઠ્ઠા વર્ષનું બાળક.

સ્ત્રીબોધના “બાળક” વિભાગનું ઈ. સ. ૧૯૨૫ ની સાલનું ઉપર પ્રમાણેનું પાકું બાંધેલું પુસ્તક. કીંમત રૂ. દોઢ.

સંક્ષિપ્ત મહાભારત.

મૂળ સંસ્કૃતના આધારે લખનાર:-રતિપતિરામ ઉ૦ પંડ્યા
[નવાં દસ ચિત્રો—કીંમત રૂ. સાડાચાર. પોસ્ટેજ જુદું.]

કદ—રોયલ આઠ પેજ સાઇઝના વિસ્તૃત ઉપોદ્ધાત સાથે
લગભગ ૪૦૦ પાના, એન્ડીક કાગળ, પુઠું મજબુત સળંગ છોટનું
અને સોનેરી નામોવાળું સુશોભિત.

ધણાક ધર્મજ્ઞાસુ જનો “ મહાભારત ” માટે પચાસ રૂપીયા
સુધી ખચી નાખવા તૈયાર થાય છે, તેમને મૂળ સંસ્કૃતનાજ આધારે
સરળ ભાષામાં કથા-વાર્તા રૂપે લખાયેલું આ “ મહાભારત ”
માત્ર સાડાચાર રૂપીઆમાં મળે એ એક આશીર્વાદ રૂપ છે.

કોઈ પણ ગુજરાતી કોષ ખરીદતાં પહેલાં આ કોષ
નજરે જોઈ જવા ખાસ લલામણુ છે—

ગુજરાતી શબ્દાર્થચિંતામણિ.

ટ્રેનીંગ કોલેજ, હાઈસ્કૂલ, વિનયમંદિરના શિક્ષકો, વિદ્યાર્થીઓ,
લાયબ્રેરીઓ તેમજ ગુજરાતી ભાષાના અભ્યાસીઓને હાલતાં ચાલતાં
ઉપયોગી થઈ પડે તેવા નવોજ આ શબ્દકોષ બહાર પડ્યો છે.

શબ્દો-૪૨૦૦૦ થી વધારે. અર્થો-ચોક્કસ અને પુરેપુરા. સાઇઝ
-કાઉન ૧૬ પેજ ટાઇપ-ઝીણા-સ્મેલ પૈકા; પાનાં ૧૬૦૦ પુઠું
પાકું સોનેરી નામનું. આટલું છતાં કીંમત રૂ. ૫-૮-૦ જે ભાગ
છુટા બાંધેલાના રૂ. ૭. (પોસ્ટેજ ખર્ચ જુદું.) લખો:—

જીવનલાલ અમરશી મહેતા.

૬૦ પીરમશા રોડ;—અમદાવાદ.

બાળકોનો મિત્ર.

વાર્તા વિભાગ.

(૧) માસીની વાત.



(જોડાક્ષર વગરની વાત)

મારે એક માસી હતી. તે મને એક વખત આવી પોતાની આગલી પાછલી કેટલીક વાતો કહેવા લાગી. હું નાની હતી તે વખતે બહુજ આળસુ હતી મને નહાવું ગમતું નહિ. મારી મા પરાણે નહવરાવે તો હું મોટી ખૂમો પાડી રડતી. તેથી પાડોશીઓ ફોડી આવી મારી દયા ખાઈ મારી માને લડતાં અને મને બચાવી લેતાં ! વાળ હોળવા તો દઉં જ શાની ? છતાં પણ તે મને પરાણે બે પગમાં દબાવી રાખીને રોવરાવતાં માથું હોળતી. સુંદર સેંથો પાડતી અને વેણી ગુંથી તેમાં રૂપાનું ચકતું ખોસતી; સાથે ચંપાનું ફૂલ પણ ખોસતી. એ વખતે મારું રોવું દૂર થઈ જતું. મારી બીજી ગોઠણ (સાથે રમનારીઓ)ને તે બધું બતાવી હું મનમાં મલકાતી. એ વખતે મારા આનંદનો પ્રાર રહેતો.

નહોતો. તેમ છતાંય હું ઘણી વખત માથે નાહવાની ના પાડતી. કેટલીક વખત લાગ જોઈ છટકી જતી, તેથી મારી માને ખોળ કરવા પાછળ આવવું પડતું. હું જો પકડાઈ જતી તો જરૂર મારા ભોગ મળતા (!) મારી માને મારા વિષે એટલી બધી કાળજી હતી, કે તે સંભારીને ઘરનાં બીજાં કામ પડતાં મૂકીને પણ માથે નહવરાવવાનું અને હોળવા-ચોળવાનું ચૂકતી નહિ. તે વખતે હું રોતી, કકળતી, નાસ-ભાગ કરતી; કેમકે મને તે વાતનું ભાન નહોતું. વળી મને એ પણ ખબર નહોતી કે મારી મા મારી આટલી બધી કાળજી કેમ રાખતી હશે ? પરંતુ પાછળથી તેના ગુણોની ખબર પડી.

હું દસ વર્ષની થઈ એટલામાં મારી મા કોગળીયાના રોગથી ગુજરી ગઈ. તે વખતે મારા પિતા ૫૦ વર્ષના હતા. તેઓ મુંબઈના એક શેઠની દુકાને મુનીમ હતા, તે સાથે શેઠના ઘરનો કેટલોક કારભાર પણ તેમને માથે હતો. એટલે તેમને મારી સંભાળ લેવાનો વખત મળતો નહોતો. આ વખતે મારા મોટા ભાઈ વડોદરાની અદાલતમાં નોકરી કરતા હતા. તેમને મારી સંભાળ લેવા માટે મારા પિતાએ મને સોંપી. મારાં ભાભીને એક કીકો (આનંદ) ધાવણો હતો. તે બહુ કળ્યાળો હતો. તેને રાખનાર કાયમ એક માણસ હાજર જોઈએજ. નહિ તો ઘરનું તમામ કામકાજ

અટકતું. હું ગઈ એટલે લાલીને ઠીક થયું. આખો દિવસ કીકાને હું રમાડતી; એટલુંજ નહિ પણ ઘરનું મારાથી થાય તેટલું કામ લાલીને પૂછી-શીખી-કરતી. છતાં કોઈવાર ઉતાવળને લીધે કે અણુઆવડતને લીધે કે એકી ખખરને લીધે કામમાં ભૂલ આવે તો લાલીની ગાળો ખાવી પડતી. આંખમાંથી આંસુ સરી પડતાં, પણ તે વખતે મારું સાંભળનાર કોણ? ભાઈ તો ઘેર હોય નહિ; અને ઘેર આવે તે વખતે પણ લાલીનો વાંક કેમ કઢાય?

લાલી તેમના કીકાને રોજ નહવરાવે, અને મુંઝાળા વાળ હોળી તેલ નાખી વધારે ચળકતા બનાવે; પણ મને તો દસબાર દિવસેય તે બાબત પૂછે નહિ કોઈ વખત પૂછે, તો વાળ ખેંચાવાના કંટાળાથી બીધને હું ના કહું એટલે થયું. એ કંઈ મા હતી કે મનમાંથી હેત ધરી મારા હિતનો વિચાર કરે? લાલીને એવી કડાકૂટની નવરાશ પણ શાની હોય?

જો કે લાલીની બીકથી ઘરનું તો તમામ કામ કરવું પડતું, પણ માથે નહાવાનું આળસ તો દિવસે દિવસે વધતુંજ ગયું. માના વખતમાં અઠવાડિયામાં બે વખત માથું સાફ થતું તેને બદલે હવે તો મહિનામાં પણ કોઈક વારજ બે વખત સાફ થતું, તેમ પણ લાલીની ઉતાવળ અને બેકાળજીથી.

પરિણામ એ થયું કે મારા વાળ છ મહિનામાં ચીકણા થઈ એક બીજા સાથે ગંઠાઈ દિવેટો જેવા થઈ ગયા, અને તેમાંથી ગંધ ફટવા લાગી; એટલુંજ નહિ પણ માથામાં 'જૂ'—ઓ પડી અને તેથી ખૂબ પીડા થવા લાગી. કોઈ બેનપણી (ગોઠણ) ખરાબ ગંધને લીધે પાસે ઉભી રહેવા પણ દે નહિ; તો પછી તેમની સાથે રમતગમતમાં ભાગ લેવાની તો વાત જ શી? પછી તો થોડા દિવસમાં મને માથામાં એટલી પીડા થવા લાગી કે રાત ને દિવસ ઘડી પણ મારો હાથ માથામાંથી ન નીકળે. જેમ જેમ ખંજોળું તેમ તેમ પીડા વધે, અને માથામાં ચાંદાં પડે. આ વખતે મારાં ભાભી સુવાવડમાં હતાં. તેમનાં જા સુવાવડ કરવા આવેલાં. તેમને વખત ન મળતો હોવાથી તેઓ મારી સંભાળ તો લેતાં નહિ, પણ કીકાને ય મારી પાસેથી ઘડી વેગળો કરવા દેતાં નહિ. મને આ વખતે મારી મા યાદ આવી. પીડાથી બહુ કંટાળી એક વખત બપોરને વખતે કીકાને તેડી મારી માયાળુ ગોઠણને ઘેર જઈ દુઃખથી હું તેની પાસે રડી પડી. તેણે દયા લાવી ખારો નાખી માફ માથું ઘોચું અને ચીકણા થયેલા વાળ ફટા પાડી દીધા. પછી ધીરે ધીરે વાળ હોળી જૂઓ કાઢવા માંડી. તે ગણાય નહિ તેટલી હતી. માથામાં ચાંદાં પડેલ હતાં, તેમાં ભાવચારના ઘરનો પડવાસ લાવી દબાવી સેથો પાડી ચોટલો ગુંથી અંખોડો લીધો. હવે પછી આવી ગફ-

લત નહિ કરવા મને શિખામણ આપી. તે દિવસે મને બહુ જ શાંતિ થઈ. તે પછી ફરીથી આવી પીડા ન થાય તે સારૂં અને પેલી ગોઠણની શિખામણ ઉપરથી હું નહાતાં તથા માથું હોળતાં શીખી. શરૂઆતમાં તે કામ મને ન આવડવાથી દર અઠવાડીએ તે ગોઠણ પાસે જવા લાગી, અને બધું શીખી લીધું. પછી હું હંમેશાં સાફસુફ રહેવા લાગી. મારાં પહેરવાનાં કપડાં પણ ઘોળી પાસે ન ધોવડાવતાં જાતે ધોવા લાગી, તોપણ તે સફાઈદાર રહી શકતાં. તે વખતે મને એ પણ બખર પડી કે ઘોળીનાં ઘોએલાં કપડાં જલદી ફાટી જાય છે, પણ હાથથી ઘોએલાં જલદી ફાટતાં નથી. કેમકે આપણે ઘોળીની માફક કપડાંને ગરમ પાણીમાં બાફી સુતરના તાંતણા પોચા પાડી દેતાં નથી.

ભાભી પાસે રહેવામાં એ ફાયદો થયો, કે ઘરનું તમામ કામકાજ સહેલાઈથી કરતાં આવડી ગયું, અને ગોઠણ પાસેથી સાફસુફી શીખી.

હું મોટી થઈ અને પરણી. તે વખતે હું મારા ઘરનું તમામ કામકાજ જાતે કરતી. નવરાશના વખતમાં ભરત-ગુંથણનું કામ શીખી તે પણ કરતી અને પેસા મેળવતી. હજી પણ ઘરનું તમામ કામ હાથે જ કરી લઉં છું. નોકરના ભડૂંસા પર રાખતી નથી. તેથી એક પણ કામ બગડતું નથી.

માટે તને પણ કહું છું કે તું પહેલેથીજ કાળજી

રાખી સઘળું કામ શીખી લેજે. ભણવામાં પણ પૂરતી કાળજી રાખજે; અને બધી રીતે સાફસુફ રહેવાની તો ખાસ ટેવ પાડજે.

પોતાનો નાનપણનો દાખલો આપી મને કંઈ કંઈ નવા પાઠો શીખવી માસી પોતાને ઘેર જવા ચાલી નીકળી.



(૨) વિચાર વગરની ગમ્મત.

નંદુ—રમુભાઈ, હું જાને કહી દઉં છું; તમે ઉંખાડીઆં કરવાં રહેવા દો તાપવું હોય તો છાનામાના બેસીને તાપોને ?

રમુ—તેમાં તને શું થાય છે ? હું તો મારે ગમે તેમ કરીશ.

શિઆળાની સખ્ત ઠંડીનો એક દિવસ હતો. વિજય-રાયના કુટુંબનાં ચાર-પાંચ છોકરાં રાત્રે વાગુ કર્યા પછી સગડીએ બેઠાં બેઠાં તાપતાં હતાં. તેમાં રમુ જરા ટીખળી સ્વભાવનો હોવાથી સળગતાં લાકડાનાં છોડીઆં હાથમાં લઈ ચક્કર ચક્કર ફેરવતો; કેઈના સામાં ધરતો કે સાંડીકડાં સળગાવી લાંબા પહોળા ગોળાંકારો કરતો. આ બધી મસ્તીમાં બીજાંને ગમ્મત પડતી; પણ નંદુ જરા સમજણો હતો;

તેને નુકસાનની ખબર હતી; અને એણે કેટલાક એવા ખનાવો જોયા હતા કે જેથી રમુની અત્યારની ગમ્મત તેને ત્રાસ ઉપજાવતી હતી. એવામાં તો ત્યાં ચીસો પડવા લાગી. “દોડો દોડો, બબડી દાઝી, બબડી દાઝી” એમ થઈ રહ્યું- બધાં છોકરાં ખૂમો પાડવા ને રડવા લાગ્યાં. અંદરના ખંડ- માંથી વિજયરાય એકદમ દોડી આવ્યા; તેમણે તે છોકરાંને ખૂમો પાડતાં બંધ રાખ્યાં. સારો ચપ્પુ કાઢી સાંધે સાંધેથી સળગતું પોલકું તોડી એક કોર નાખી દીધું. ઘાઘરી તો તે પહેલાંજ નાખી દીધી. તે છતાં પોલકું દાઝવા માંડેલું; તેથી કેટલોક ભાગ શરીર સાથે સજ્જડ ચોંટી ગયો હતો; તે એમનો એમ રહેવા દીધો. વિજયરાય કહે કે “દાઝેલો ભાગ હવામાં ખુદલો થવો ન જોઈએ.” પછી તેમણે તે છોડીને ગરમ ઘાબળાની અંદર લપેટી લીધી. તે દરમિયાન પાડોશ- માંથી માખણ મંગાવી દાઝેલા બધા ભાગ પર ચોપડી દીધું- નહુ કહેતો કે “કદાચ માખણ ન મળે અને કળીચુનાનું નીતરું પાણી મળે તો તે પણ દાઝેલા ભાગને માટે સાફ.” તે દિવસથી જ્યાં સુધી બબડીને પુરતી રૂઝ વળી ત્યાં સુધી તે ભાગ પર પાણી ન અડકવા દેવાની ખાસ કાળજી રાખવી પડતી, કારણ કે નહિ તો તે ભાગ પાકે, ને વધારે દુઃખ થાય. રમુની ગમ્મત તેને નહિ તો તેની જોડે બેઠેલી બિચારી બબડીને નુકસાનકારી થઈ પડી. તેણે જો ઉંઘાડીઆં ન

કર્યાં હોત, ને દેવતા કે સજગતાં લાકડાં આઘાંપાછાં ન કર્યાં હોત તો બબલીના પોલકામાં સજગતો કોલસો પડત નહિ, ને દાઝવા પામત નહિ. આવા તોફાનનો બદલો રમુને એજ મળ્યો કે પોતાની બેનને આવી રીતે દુઃખી થતી જોઈ. પોતાની ભૂલ માટે રોજ તેની આંખોમાંથી આંસુ વહેતાં થયાં. તે દિવસથી તે તોફાની મળ્યો. નટુએ તેને જે શિખા-મણુ આપી તે તેણે બરાબર સાંભળી.

કોઈપણ વખતે ઢોડાઢોડ કરી બળતાને મદદ ન કરવી. એાઢેલું કે પહેરેલું નીકળી શકે તો કોઈપણ જાતની શરમ સિવાય સજગતું દૂર કરવું, પણ બેઠરકારોથી ગમે ત્યાં ફેંકી ન દેવું; કેમકે વખતે તે સજગતું એવી જગામાં પડે કે ખીજે સજગી લાય થાય.

ઉપર જણાવેલા તરતમાં કરવાના ઉપાયો કરી લેવા. અણ ડાકટરની સલાહ ને દવા તો જરૂરનાં છે જ.

આ કડી યાદ રાખવા જેવી છે:-

“સર્પ, આગ ને જળની રેલ,
તે સાથે નવ કરીએ ખેલ.”



(૩) અમીરખાંની તેજણ.



કદયાણુપુર નામે ગામના અંદર અમીરખાં નામે સરદાર હતો. તે બડી બુદ્ધિનો, અવિચારી અને ધારેલ કામ ગમે તે જોખમે કરવું જ એવી ટેક (!) વાળો હતો.

અમીરખાં બાપદાદાની મેળવેલી પુંજીથી પૈસે ટકે સુખી હતો. વળી ગીરાસદાર હતો, એટલુંજ નહિ પણ સરદારની માનવાળી પદવી સરકાર તરફથી તેને મળી હતી.

અમીરખાંને ત્યાં એક પાણીદાર અને બહુ કિંમતી ઘોડી હતી; જેની કિંમત લોકોમાં હજારથી બારસો રૂપી-આની આંકાતી. કેટલાય સોદાગરો અમીરખાંને ત્યાં માગણી કરી ચૂક્યા હશે, પણ એ પ્રાણથી ચ ખ્યારી ઘોડી ‘તેજણ’ નો સ્વાર અમીરખાં સિવાય બીજો કોઈ આ દુનિયામાં નથી એમ અમીરખાંને મોંએથી તેમને સાંભળવું પડતું; અને તેથી ઘોડી લઈ જવાનો પોતાનો આગ્રહ છતાં હાથ ધસી પાછા જવું પડતું.

તે ગામને પાદરે થઈ એક પાકી સડક (ગાડાં તથા બીજાં વાહનો ચાલે તેવી-રેલવેની નહિ-) મોટાં શહેરો તરફ જતી હતી. તે સડક પર અમીરખાં દરરોજ ‘તેજણ’ને બબ્બે ચચ્ચાર માઈલ સુધી ફેરવવા લઈ જતો; ને પાટીએ

નાખતો; રેવાલ ચલાવતો. એમ કરતાં 'તેજણ' કે અમીર-ખાંને તેનો થાક જણાતો નહોતો. 'તેજણ'ની ચાલવાની ગતિ પવનવેગી હતી, છતાં અમીરખાં એવો પછો સ્વાર હતો કે 'તેજણ' જ્યારે ચારે પગે કૂદતી આકાશ સાથે યુદ્ધ ચલાવતી હોડતી હોય ત્યારે અમીરખાં જાણે તેના પર સૂઈ જ ગયો હોયની ! એમ તેને ચોંટી રહેતો. કેટલાંક ગામડાંની અંદર દરવર્ષે દશેરાને દિવસે ઘોડાં દોડાવવાની હરિકાઈ ચાલે છે (તો કેાઈ કેાણે બેસતા વષા 'ઝાર'ને દિવસે ઘોડાં, ઊંટ, ગાયોનું ધણુ વગેરે પ્રાણીઓની દોડાવવાની હરિકાઈ ચાલે છે) અને તેમાં જેનું ઘોડું આગળ જાય, તે ઘોડું બહુ જ પાણીદાર ગણાય છે. તેનાં તથા તેના સ્વારનાં વખાણ થાય છે. કેટલીક વખત ગરાસીઆઓમાં લક્ષ્મપ્રસંગે ઘોડાંની હરિકાઈ ચાલે છે; અને તેમાં જેનું ઘોડું જીતે તેને પંચ તરફથી અથવા વરપક્ષ તરફથી ઈનામ આપવામાં આવે છે.

'તેજણ'ની સાથે હરિકાઈમાં ઉતરે એવું તો જોછેય ઘોડું કલ્યાણપુર ફરતી દસકોસીમાં નહોતું. એટલે દરેક શરતમાં 'તેજણ'નો પ્રથમજ નંબર આવતો; તેથી અમીરખાંની છાતી ગજગજ ઉછળતી. એ ઉછળતા હૃદયે મૂછ પર તાવ દઈ કહેતો કે આવી જાઓ મેદાનમાં જેને મારી ઘોડીનું પાણી બેવું હોય તે. કેના ભાર કે સામે ટક્કર ઝીલે ? કેટલીક વખત રાજ્યના સ્વારો પોતાના તગ-

તગતા ઘોડાઓ લઈ કલ્યાણપુર આવતા અને શરત મંડાતી. અમીરખાંની તેજશને હંફાવી પોતાનો ઘોડો આગળ કાઢી અમીરખાં પાસેથી ઇનામ જીતી જવાના અભિમાનવાળા એ સ્વારે શરતમાં ઉતરતાં પોતેજ પાછળ રહી જતા અને ઇનામ લેવાને બદલે દમને જતા. પછીથી ફરીને એ વાતજ ન ઉંચ્યારતા. આવાં ઇનામો લેવાં એ તો અમીરખાંને મન સહેલી વાત થઈ પડી હતી.

તે કેટલીક વખત ગર્વમાં એમ પણ બોલી નાખતો કે મારી તેજશ આગળ મોટર પણ શા હિસાબમાં ? !

એક વખત કાંઈ કામ પ્રસંગે અમીરખાં તેજશ પર સ્વાર બની શહેર તરફ પ્રયાણ કરી રહ્યા હતા. થોડીવાર પછી પાછળ ધમધમાટ સંભળાયો. તેણે પાછું વાળી જોયું તો મોટર દોડતી આવતી જોઈ. અમીરખાંએ તેજશને એડીને એક ઝપાટો લગાવ્યો. તેજશ ઉડવા માંડ્યું.

મોટરના માલિકને કાને અમીરખાંની ડંકાસના શબ્દો પહોંચ્યા હતા. એટલે તે તો લાગ જોઈ જ રહ્યો હતો કે ક્યારે વખત આવે ને આ મીયાંનું પાણી ઉતારીએ ? આ અચાનક મળેલો લાભ તે કેમ ગુમાવે ? મોટર ડૂબવે જેટલો પાવર હતો તેટલો છટો મૂકી દીધો. વેગ ખૂબ વધ્યો, છતાં અમીરખાંની એડીએ વધારેલો વેગ પણ ઓછો નહોતો. એક બે નેત્રણ માઈલ સુધી તો મોટર આગળ થઈ ન શકી. છતાં બેમાંથી એછેય પાછા પડે તેવા નહોતા. ત્યાં તો એક કૌતુક થયું.

‘તેજભુ’ ભોંયપર ઢળી પડી. ડોળા બહાર નીકળી પડ્યા. મોઢું પહોળું, જીભ બહાર અને ફીણનો ઢગલો. મોટર પસાર ! થોડીવારમાં ‘તેજભુ’ આ દુનિયાપર હતી નહોતી થઈ ગઈ. સરદાર શોકમાં ગાંડા જેવો થઈ ગયો. ડૂસકાં ભરી ભરી રડવા લાગ્યો, અને આંસુ પાડવા લાગ્યો. પણ ત્યાં તેનાં આંસુ લૂછનાર કોઈ હતું નહિ. અંતે થાક્યો ત્યારે વીલે મોંએ પોતાને ગામ આવ્યો. પાડોશના ગામના એક ઓળખીતા ગાડાવાળાનો સાથ થઈ જવાથી ‘તેજભુ’ના શબને લેતો આવ્યો. પોતાની પ્રાણસમાન બહાલી ‘તેજભુ’ને (તેના શબને) ભોંયમાં ઉંટી દાટી ગીધ અને બીજાં રાની પશુઓના મુખથી ચુંથાતી બચાવી.

દાટેલી જગાએ રોજ અમીરખાં જાય છે, ને પોતાના અવિચારી કામ બદલ પસ્તાવાનાં આંસુ, પોતાનું હૃદય ઠાલવી ઠાલવીને પાડે છે.

“ પ્રાણી માત્રનું ગમે તેટલું બળ કે શક્તિ તથા ગતિ યાંત્રિક બળ કે ગતિ આગળ નકામું છે ” એ સૂત્ર ગર્વના ઘેનમાં અમીરખાંથી દૂર રહેલું. તે હવે તેને સમજાયું. જ્યાં જ્યાં તે જાય છે ત્યાં ત્યાં આ વાત કરે છે, ને વાતમાં પોતાના પસ્તાવા રૂપે એ સૂત્ર તે આગળ ધરે છે; ‘તેજભુ’નું નામ સાંભળતાં ચમકી જઈ દિવાનો બની જાય છે.

અવિચાર અને ગર્વનું એ પરિણામ.



(૪) ભિખારીનો રાજ.

રત્નપુરના રાજા ભાવસિંહજીને બે પુત્રો હતા. બંનેનો જન્મ એકજ વખતે થયો હતો. એટલે ભાગ્યેજ બીજા લોકો નાનાં મોટાનો ભેદ ઓળખી શકતા. એકનું નામ અમર-સિંહ ને બીજાનું નામ પ્રતાપસિંહ.

રાજાએ, મોટા થતાં બંનેને ક્ષત્રિયને યોગ્ય ભણતર ભણાવ્યું. પ્રજાપ્રત્યે કેવું વર્તન રાખવું, પ્રજા તથા દેશનું રક્ષણ શી રીતે કરવું ? તથા રાજાના તે સિવાય બીજા કયા કયા ધર્મો છે; તેનું તથા લઢાઈની કળાનું જ્ઞાન સારા રાજ-ગુરુને પાસે રાખી અપાવ્યું.

ભણતર બંનેનું સરખું ચાલતું હતું; છતાં તે શીખ-વાની શક્તિ બંનેમાં સરખી નહોતી, અમર તો જરા ઉતા-વળીયો ને મોજશોખ લોગવનારો હતો. એટલે એને ગુરુના ભણાવવામાં કંઈ રસ પડતો નહિ. છતાંય “ હું નહિ ભણું તો મને રાજ્યનો ભાગ નહિ મળે ” એ ચિંતાથીજ ભણ-વાનો ડોળ ગાખતો ને થોડી મહેનત પણ કરતો.

ભાવસિંહજી વૃદ્ધ થયા ને બંને કુંવરો ૨૦-૨૦ વર્ષની વયે પહોંચ્યા. અભ્યાસ પણ પૂરો થયો, પિતાએ પુત્રોની પરીક્ષા કરવા ધાર્યું. એક તરફ ભિખારીનાં કપડાં,

લાકડી, તુંબડી વગેરે ને ખીજી બાજુ રાજમુગટ, સુંદર
ઝરીયાની કપડાં, અને ઘરેણાં તથા જવાહીરનો ઢગ કરાવ્યો.

પિતાએ પૂછ્યું:—“ બોલો આ મુગટ પહેરી, રાજ્યની
દોલતના ધણી થવું છે કે લિખારીનાં કપડાં પહેરી રાજ્ય
મેળવવું છે ?

પ્રતાપ તો વિચાર જ કરે છે; ત્યાં અમરને ઉતાવળ
થઈ ગઈ. તે બોલ્યો કે, “ લિખારી શા માટે થઈએ ?
લિખારીને તે વળી રાજ્ય કેવું ? બસ, મારે તો મુગટ જ
બેઈએ. બાપુ, તમે આવું શું બોલો છો ? અમને બેઈને
રાજ્ય વહેંચી આપોને, એટલે કાંઈ તકરાર જ નહિ.”

પ્રતાપ કહે, “ભાઈ, ! એ બધુંય રાજ્ય તારું. હું
તો લિખારી થઈશ, અને લિખારીનો રાજા બનીશ.”

રાજાને પ્રતાપની શક્તિમાં વિશ્વાસ હતો; અમરમાં
નહોતો. એટલે બંનેને પોતપોતાની ઇચ્છા મુજબ કરવા દીધું.

એક બાજુ અમરનો રાજ્યાલિપેક ને ખીજી બાજુ
પ્રતાપનો લિખારી વેશે રાજત્યાગ. બંને ક્રિયા સાથેજ થઈ.

અમર તો રાજા બન્યો; વગર મહેનતે રાજા બની
ગયો; તો હમણાં આપૂણે એને રાજ ભોગવવા દઈ પ્રતાપની
સ્થિતિ તપાસવા તેની પાછળ પાછળ જઈએ.

પ્રતાપને માથે એક ફાટીને દોરડી દોરડી થઈ ગયેલ
ફાળીયાનો વીંટેલ કકડો, ડીલ પર જરા જરા દેખાતી

ખાંચોનું કેડીયું (ફાટવાથી વચ્ચે જુદા જુદા આકારનાં કાણાં ને વાંકીચુંકી ને દોરડી માફક લટકતી કેરવાળું) ને તેવોજ માટી ખૂંદતા કુંભાર જેવો ઠીંચણ ઉપરવટનો ચોરણો. આ પહેરવેશથી તે આખાદ કુંભાર જેવો લાગતો હતો.

તેણે નિશ્ચય કરી લીધો કે “ જસ, હું આપકર્મી ક્યારે કહેવાઉં કે જ્યારે બધુંય મારી મેળેજ કમાઈ શકું. મને વખતપર લુખો સુકો રોટલાનો કકડો મળશે, છતાંય તે મારી ખરી મહેનતનો હોવાથી મને અમૃતસમાન સ્વાદ આપનારો થઈ પડશે.”

“ લોકોનાં દુઃખ જાણ્યા સિવાય, એનો પ્રત્યક્ષ અનુભવ લીધા સિવાય શી બજાર પડે કે તેમનાં દુઃખોનો અંત શી રીતે આણવો ? તેમની સાથે કેવા પ્રકારનું વર્તન રાખવાથી રાજ તથા પ્રજાનું હિત સચવાય ને રાજ્યનો બંદોબસ્ત કેવી રીતે જાળવી શકાય ? આ બધી બાબત દુનિયામાં જુદે જુદે સ્થળે ક્યાં સિવાય જાણી શકાય તેમ નથી જ. મારા પિતાએ યોગ્યજ કર્યું છે. તેઓને પૂર્ણ ખાતરી થઈ ગઈ છે કે હું ગમે તે સ્થિતિમાં હોઈશ, છતાં પણ નિરૂધ્ધમી નહિ જ હોઉં, અને તેથી ગુજરાનને માટે કાંઈ પણ ચિંતા રાખવા જેવું નથી. પરમેશ્વર દુઃખના પ્રસંગો મૂકી મનુષ્યને વધારે હિંમતવાન બનાવે છે, એ વાત ખરી; પણ અંદરખાનેથી તો તેની દયાળુતાનો પાર નથી. ‘કીડીને

કણ ને હાથીને હારો ' આખ્યેજ જાય છે. હાથપગ હલાવનારને-કોઈ પણ પ્રકારનો ઉઘમ કરનારને-જરૂરની વસ્તુઓ ગમે તે રીતે મળી રહે છે, તો પછી મને શી ખોટ પડવાની છે ? ”

“ રાજાઓ આ વાતનો વિચાર કરતા હોય તો કેવું સાફ ? ”

આ પ્રમાણે બોલતો બોલતો આપણો પ્રતાપ પિતાનું રાજ્ય છોડી પરહદમાં ચાલવા માંડે છે. તેને વિચાર થાય છે કે “ પ્રથમ મારે કયા ધંધાવાળાને ત્યાં રહેવું ? ”

તરતજ અંતઃકરણે જવાબ દઈ દીધો; ને તે બહુજ ખૂશ બની ગયો: “ કુંભારને ત્યાં રહેવું. ” રસ્તામાં એક તલાવડી આવી તેમાંનો કાદવ શરીરના જુદા જુદા ભાગોમાં તથા લુગડા સાથે લગાડ્યો, કે જેથી પોતાના ખરા સ્વરૂપ વિષે કોઈને પણ શંકા જાય નહિ. એક દિવસનો ભૂખનો કડાકો થયો; પણ ભૂખના દુઃખને તુચ્છ ગણી અનેક પ્રકારના તરંગો રચતો પરહદનું ચિંતન કરતો તે ચાલ્યોજ જાય છે; એટલામાં એક અજાણ્યો મુસાફર રસ્તે ભેગો થયો. તેણે આ જુવાનનું ઠામ ઠેકાણું પૂછ્યું. તેણે ચોગ્ય લાગ્યા તેવા (પોતાની જાત છુપી રહે તેવા) જવાબો દીધા.

પેલા મુસાફરે પૂછ્યું: “ ત્યારે જુવાન ! તારે ધરખાર મૂકી બહાર શા માટે નીકળવું પડ્યું ? ”

જુવાન—“ પેટને માટે. ઘર આંગણે ધંધો ન ચાલે તો શું બાપના કૂવામાં ખૂડી મરીએ ? ”

પેલો મુસાફર —“ મારે એક માણસની જરૂર છે. હું પણ તારી જાતનો છું. પરમેશ્વરની મહેરબાનીથી મારો ધંધો સારો ચાલે છે, ને મારે માણસની તાણ છે; તો બોલ તારે મારે ત્યાં રહેવું છે ? જે મને પ્રભુ અપાવશે તે આપીશ. બાકી કામ કાંઈ બહુ ભારે પડે તેવું નથી. ”

જુવાન—“ ભાઈ સા’બ, હું કામ કરવા તો નીકળ્યો છું. બેઠાં બેઠાં તો હાડકાં ચ હરામ થઈ જાય. વળી મને તો ધંધો કરી નામના મેળવવાનીજ ઈચ્છા છે. મારાથી જેટલું બનશે તેટલું કામ કરવામાં જરાય પાછી પાની નાહી કંઈ. હું તો એજ વિચાર કરતો હતો કે કોઈ ભલાં માણસ મળે તો સાંઠે. પ્રભુકૃપાથી તમારો સ્વભાવ મને ગમી ગયો છે. ”

રાજકુમાર પ્રતાપને તો ભાવતું હતું ને વેધે કહ્યું; એટલે એણે તો વગર આનાકાનીએ કબુલજ કર્યું.

પેલા મુસાફર કુંભારે આ કુંભારના વેશમાં ફરતા રાજકુંવરને પોતાને ત્યાં રાખી લેવાનો નિશ્ચય કરી લીધો. બંને સાથે ચાલવા માંડ્યા. થોડે દૂર ગયા ત્યાં એક કૂવો આવ્યો; તેમાંથી પાણી ખેંચી બાજુના વડના ઝાડને છાંયે બેસી ભાતું ખાવા માંડ્યું. જુવાન પાસે તો કાંઈ ન હોતું;

પણ પેલા કુંભાર પાસે ભાતું પુષ્કળ હતું; તેણે પોતાના નવા નોકરને પણ આશ્વિપૂર્વક ખવડાવ્યું. બંને શાંતિ મેળવી પોતાના ઘર તરફ ચાલવા લાગ્યા. સાંજે ઘર આવ્યું.

ઘરનાં છોકરાં તથા પાડોશીઓ નવા મહેમાનને જોઈ તેને ફરતાં વીંટળાઈ ગયાં, અને જાતજાતના સૌ સૌની બુદ્ધિ પ્રમાણે સવાલો પૂછવા લાગ્યાં. કેટલીક ઘરડી બાયડીઓએ મહેમાનનાં મીઠડાં લીધાં. પેલા કુંભારે આ છોકરાના સ્વ-ભાવનાં ભેગાં થએલાં બધાંને વખાણ કરી બતાવ્યાં, છોકરાની ગરીબાઈ તથા તેના ઉપર પોતે કરેલા ઉપકારની વાત પણ કહી બતાવી.

હવેથી આપણે આ કુંભારના વેશમાં ફરતા જીવાન રાજકુમારને તેણે ધારણ કરેલા નવા નામથી જ ઓળખવાનો છે. એનું નામ રામો.

રામો જે કુંભારને ત્યાં રહ્યો છે એ કુંભારનું ગામ રામપુરના દરબારના તાબાનું ગામ છે.

આ ગામ મોટું હોવાથી દરબારી ઉતારો તથા વહી-વટદારો મુખી વગેરેનો ગામમાં કાયમનો મુકામ હોય છે.

અહિં એક એવો રિવાજ હતો કે જેટલા દરબારી નોકરો હોય એ બધાંયનાં પાણીઆરાં ગામના કુંભારોને કાયમ ભરવાનાં. કેઈપણ કારણથી કુંભારથી ના કહી શકાય જ નહિ. વળી વહેણું મોટું પણ કરાય નહિ. એમ કરે તો એ

રાજ થઈ બેઠેલા અને મક્કતનો માલ ખાનાર ઉપરીસાહેબો કુંભારને ખાનગીમાં બોલાવી માર મારે તથા તેમને ધંધો બંધ કરવાની ને ઉચાળા ભરી બીજી હુકમો આપ્યા જવાની ધમકી આપે. જો કે રામપુરના દરબારનો આવે. સખત કાયદો નહોતો, પણ બિચારા ગામના કુંભારોની કુરિઆદ દરબારને કાને કોણ પહોંચાડે ? અને દરબારને સમજાવવામાં જ બધી બુદ્ધિનો ઉપયોગ કરનાર વહીવટદારો-કારકુનો વગેરે પોતાનો ત્રાસ દરબારને કેમ જણાવા દે ! !

કુંભારોમાં ઘરદીઠ એક એક વર્ષનો પાણી ભરવાનો વારો આવતો. ઘરનાં જેટલાં હોય તેટલાં માણસો એકઠાં મળે ત્યારે માંડમાંડ બપોર સુધીમાં બધા સાહેબોનાં પાણીઆરં ભરાઈ રહે. આ સિવાય વળી જો કોઈ દરબારી મહેમાનો પધાર્યા હોય તો તો તે બિચારાના ભોગ જ મળી જાય ખાવાની પણ તેને નવરાશ ન મળે; ત્યાં તો કોઈ ખાવાનો ભાવ પૂછનાર નહિ, અને ઘેર જતાં જતાં તો બે વાગી જાય. ત્યાં સુધી ભૂખ સહન કરવી: એવી દરબારી વેઠ કરવાની.

આટલી આટલી રાજ્યની ગુલામી કરવા છતાંય કેટલાક હલકા દરબારી નોકરો કુંભારને તો તોખા તોખા પોકરાવતા. દરબારી ચિઠ્ઠી સિવાય માટીની ટોપલીપણુ ઉપાડવા દેતા નહિ તે સિવાય ખાનગી લાંચો લેતા, એ તો એમના ખાપની/

આપણા રાજકુમાર પ્રતાપને કુંભારને ત્યાં રહ્યાં સાત-

આઠ વર્ષ થઈ ગયાં. એટલી મુદતમાં તો એ કુંભારકામની સર્વ કળા શીખી ગયો. સુંદર નકશીદાર વાસણો કરવામાં કેવી કળાની જરૂર છે તથા તે કળામાં કેટલો સુધારો થઈ શકે તેમ છે, તે તેણે પોતાના શેઠને સમજાવ્યું. શેઠ પોતાના રામાની આલાકી જોઈ દિવસે દિવસે વધારે ખુશી થતો હતો. રામાને લીધે પોતાની આખરૂં પણ વધો ગઈ હતી.

તેથી તેની રામા પર એટલી બધી પ્રીતિ થઈ હતી કે તે રામાને ઘડીવાર પણ દૂર થવા દેતો નહિ. માટીખાણે પણ રામાની સાથે શેઠ હોય જ. કામ કરવામાં પણ પોતે અર્ધોઅર્ધ ભાગ આપે. આમ કોઈ પણ રીતે રામાનો જીવ તે દુઃખાવા દેતો નહિ, એટલું જ નહિ પણ પોતાના પુત્રની માફકજ તેની સંભાળ લેતો.

શેઠ અભણ હતો. રામા ભણેલો છે એમ તેને ખબર પડી એટલે તો તેની માયાનો પાર ન રહ્યો. તેને સગા-વહાલાં બહુ હતાં ને ત્યાં ઘણી વખત કાગળો લખાવવા પડતા. કોઈ વેપારી પાસે અથવા ભણેલા બીજા કોઈ પણ માણસ પાસે તે બિચારો કેટલાય ધક્કા ખાય, તુંકારા હુંકારા સાંભળે ત્યારે એક કાગળ લખાય. એના ઘરનું એટલા વખતનું કામ બગડે, તે છતાંય લખી આપનારને કાંઈક બદલામાં આપવું પડે તે જુદું. તેની આ બધી મુશ્કેલી રામાને લીધે દૂર થઈ.

તેના ઘરમાં કરકસર તથા ખર્ચનું ધોરણ પણ રામાએ નક્કી કરી આપ્યું હતું. તે વિવેકમાં એટલો બધો ચક્કી જતો કે તેને લીધે જ શેઠને ત્યાં ઘરાકો તણાઈ તણાઈને આવતાં. તે વિવેકી હતો, પણ કાયર નહોતો. સત્ય એને પ્રિય હતું. તે ન્યાયને ચાહતો. રાજ્યના નોકરો જે જુદમ ગુજારતા, અને કુંભારોને તોખા પોકરાવતા એ એનું અજલજલ નહોતું; પણ પોતાનો વારો આવ્યા પહેલાં કાંઈપણ નહિ બોલવું એવો તેનો નિશ્ચય હતો.

તે વખત મળતો ત્યારે ત્યારે ખીજા કુંભારોને ત્યાં જતો; તેમને નવી નવી મીઠી મીઠી વાતો કહી ખૂશ કરતો. આમ કરીને તેણે બધાંયનાં મન મેળવી લીધાં. સર્વને તેનામાં ઉઠાપણનો દરિયો લાગ્યો. તેણે રાજ્યના પ્રજાને પાળવાના કાયદા કેવા પ્રકારના હોય છે; રાજા સરકારની પાસે પ્રજાને પાળવાની કેવી કેવી બડાઈઓ હાંકે છે, વગેરે બાબતોથી સઘળા કુંભારોને માહિતગાર કર્યા. “આ અન્યાય રાજાને નામે તેના નોકરો જ કરે છે, રાજાની એમાં થોડી પણ સંમતિ હોતી નથી, માટે આપણા દુઃખની રાજાને જાણ થવી જ જોઈએ.” આવી આવી અનેક અટપટી બાબતો સમજાવી રામાએ સર્વ કુંભારોના કાન ભરી દીધા.

એમ કરતાં કરતાં તેના શેઠનો પાણીનો વારો આવ્યો. વગર આનાકાનીએ તેમણે વારા પ્રમાણે કામ ચાલુ કર્યું.

કારભારીઓમાં પણ વાતો થતી કે “ હમણાં, હમણાંમાં કુંભારોનું જોર વધ્યું છે. ” “ બોલાવ્યો જવાબ પણ દેતા નથી. ” એક સાહેબ તો ઉતાવળેથી બોલી પણ ગયા કે “ અરે જોયો, પેલો કાલ સવારનો ઢેકાં વીણી ખાતો છગલો કુંભાર, મોટો શેઠ થઈ બેઠો છે, ને વળી ઘેર નોકર રાખ્યો છે ! એનો નોકર તો વળી એનાથીયે દોઢ વાળે એવો છે. બે પાંચ ચોપડી લણેલો છે; એટલે આપણી બધાંની તો એને પરવા જ નથી ! પણ એ બિચારાને ક્યાં અબર છે કે રાજ્યમાં રહેવું એ કાંઈ છોકરાંના નાના સૂના જેલ નથી. ”

આ વખતે રામો તથા તેનો શેઠ દરબારગઢમાં પાણી-આરાં ભરતા હતા. છગન કુંભાર (રામાનો શેઠ) તો દરબારી માણસોથી દબાઈ ગયો હતો, પણ રામો એમ દબાય એવો નહોતો. ઉપરની વાત સાંભળી તે એકદમ ત્યાંથી ધૂટ્યો, ને પેલા બોલનાર અમલદારની પાસે આવ્યો.

કોઈ પણ કુંભારને ન આવડે એવી બાદશાહી સલામ ભરી રામો ઉભો રહ્યો.

“ અદ્યા કેમ આવ્યો ? ” કારકુને સવાલ કર્યો.

“ કારકુન સાહેબના મોંનું અમૃત ઝીલવા ! ”

“ કુંભારના મોંઢામાં આટલાં સુંદર વચનો ! ” વહી-વટદારનો કારકુન નવાઈ પામ્યો; પણ તેથી ખુશી ન થયો.

તેને તો લાગ્યું કે “આ છોકરો મારી મશ્કરી કરે છે!!” તેણે ક્રોધ કરીને કહ્યું કે, “જા જા ચાલ્યો જા, તારું કામ ખોટી થાય છે. હવે પછી બોલતાં વિચાર કરજે; આ તો દરબાર-ગઢ કહેવાય.”

“હું પણ દરબારગઢમાં જ મોટો થયો છું, ને બધી રીતભાત જાણું છું.” એટલું બોલી તે ત્યાંથી પોતાના કામ પર ગયો.

પેલા અમલદાર છોકરાના ગયા પછી મન સાથે બબડવા લાગ્યા. “આ છોકરો તો ક્ષત્રીને ધુમાડે ગયો છે. એનું પાણી ઉતારવું જ જોઈએ. કહેવત કહેનારે કાંઈ ખોટું નથી કીધું કે “ઓછું પાત્ર ને અઢકું ભર્યો.” જાતનો હલકો ને બે પાંચ ચોપડી ભર્યો; એટલે આમ સૌની સામે બોલનાં શીખ્યો! ઠીક છે; એનું માન પણ વખત આવ્યે ઉતારું ત્યારે જ હું ખરો.”

એ વખત પણ આવ્યો, કે જે વખતની પેલા કારકુન સાહેબ અને રામો બંને વાટ જોતા હતા.

રામપુરથી એક અધિકારી સાહેબ વહીવટદારની અહીંની ઑફિસનો હિસાબ તપાસવા આવ્યા. તેમની સાથે રાજ્યના એક બે સ્વારો પણ હતા. એ સ્વારનાં ઘોડાંને પાણી પાવાનું કામ કુંભારને માથે. તે ઘોડાં કાંઈ હવાડે દોરીને લઈ જઈ પાવાનાં નહિ. તેને તો જ્યાં જાંઘ્યા હોય ત્યાંજ પાણી ખેંચીને

લાવણું ને નવાં નવાં કુંડાં લાવી તેમાં પાવાનાં. વળી જોગાણુ પણ દરરોજ નવાં કુંડાંમાં જ મૂકાય. આ બધાં કુંડાં કુંભારને મફત પુરાં પાડવાનાં. વપરાયલાં કુંડાં નાખી દેવાનાં નહિ, તેમ કુંભારને પાછાં આપવાનાં પણ નહિ; એ તો દરબારી નોકરોનાં જ ઘર શોભાવવાનાં !

રામો તથા તેનો શેઠ આ સરભરામાં રોકાયા હતા. “ બીજા કુંભારો જેટલું કામ કરતા હોય તેટલું કામ આપણે પણ કરવું જ જોઈએ ” એમ શેઠ માનતો. રામો પણ શેઠની મરજી ઓળંગવા ખૂશ ન હતો. છતાં તે કોઈનો દાખ્યો દબાય એવો નહોતો. એટલે અન્યાયની બાબત હોય તો ગમે તેવા અમલદારની સામા થવામાં પણ તે બીચે તેવો નહોતો.

શિઆળાનો પોષ-મહા મહિનાની સખત ટાઢનો વખત હતો. આવેલા મહેમાનને તથા વહીવટદાર સાહેબને ટાઢ તો વાય જ ને ! પણ તેનાં લાકડાં ચેતાવી દેવતા તૈયાર કરી આપવાનું, હોકા ભરવાનું, બિછાનાં બિછાવવાનું ને પગચાંપી કરવાનું એ કામ તો કુંભાર અને ઘાંચજને માથે જ હોય. આ વખતે વારાવાળો ઘાંચજો સખત માંદો હતો. બીજો ઘાંચજો ગામમાં હાજર નહોતો, એટલે સઘળું કામ કુંભારને માથે જ હતું. આથી સાધારણ રીતે રામો રાત્રે દસ વાગ્યા પછી ઘેર જઈ સૂવા પામતો. તેમ છતાંય પરોઢીઆમાં તો ગઢમાં હાજર થવું જ પડે !

દરબારી મહેમાન કાંઈ એક બે દિવસમાં વિદાય થાય તેવા ન હોય. એમને તો ખાસા આઠ દસ દહાડા બેઠએ. અરે એટલા તો ઓછા પડે!

અત્યારે હિસાબ તપાસવા આવેલા અધિકારી સાહેબનું માત્ર ચાર કલાકનું કામ હતું; પણ દરબારી ખાતામાં બધું એમજ ચાલે. એટલે જેટલા દિવસ ગણે એટલા ઓછા. વહીવટદાર સાહેબ પોતાના મહેમાનની મહેમાની સારી રીત ન કરે તો એમની નોકરીને પણ વાંધો આવે ને! એટલે “આજ તો જસકણ પટેલ વાઢે ખોલાવા આવ્યા છે, ને આ જ તો લીંબડીઆના ખેડૂતોની તકરાર ભાંગવા જવું છે” એમ કહી કહી સ્થળે સ્થળે ફેરવે; અને બની શકે એટલું કરીને તેઓ સાહેબને ખૂશ કરે બિચારા પટેલો. પણ ખાલી હાથે સાહેબને કાંઈ પાછા ફરવા દે! સાહેબ તો થોડાજ લે છે, પણ તેમના નોકરો ક્યાં નથી હોતા? નોકરો મારફત પટેલોના દાણા ગઢમાં પહોંચતા થાય. સાહેબને તો “એક પંથ ને દો કાજ.” દરબારી કામે આવ્યા એટલે ભત્થાં ચડે; અને બીજી બાબતથી દાણા વગેરેની ખાનગી ઉપજ થાય અને મિષ્ટાન્ન ઉડાવી પારકે પેસે મજા ઉડાવવાની મળે. કહો પછી કેમ એકના અનેક દિવસો ન રોકાય?

આમાં મરો બિચારા કામ કરનાર વસવાયાનો: કુંભાર અને ઘાંચબનો. ત્રીજો મરો રસોઈ કરનાર ગામોટીનો; કે

સાહેબો વગડામાંથી ફરીને આવે ત્યાં સુધી ક્યાંઈ ખસાય નહિ. દરબારી રસોઈ કરનાર ગામોટી એવો પક્કો હતો કે કોઈને પણ ખબર ન પડે એ રીતે પોતાનું તો કરી લેતો. ખાનારા તો પછી ભલેને ગમે ત્યારે આવે ! !

એક દિવસ ખાર ઉપર એક વાગ્યો. હમણાં સાહેબો આવશે, હમણાં આવશે, એમ રાહ જોતા જોતા સર્વ નોકરો, ગામોટી તથા રામો લોજનશાળા આગળ બેસી રહ્યા છે. દોઢ થયો પણ કોઈનાં પગલાં ન સંભળાયાં. બે ચાર રાતોના ઉજાગરા તથા પરોઢીયાની ઠંડી રામાથી સહન થતી નહોતી તેથી તે કંટાળી ગયો હતો; તેમાંય આજ દોઢ વાગ્યા સુધી બેસી રહેવું પડ્યું; તેથી સખત માથું ચડ્યું હતું. તે ઉઠ્યો ને ઘર તરફ ચાલવા માંડ્યો.

દરવાને એક અમલદાર તરફ જોઈ કહ્યું: “ આ જાય છે.”

“ કોણ ? ” તે અમલદારે ક્રોધમાં પૂછ્યું.

“ રામલો કુંભાર. ” દરવાને જવાબ દીધો.

પેલા અમલદાર પોતાની ઑફિસમાંથી બહાર નીકળી આવ્યા, ને એકદમ લલકી ઉઠ્યા: “ કેમ અલ્યા રામલા, ક્યાં ચાલ્યો ? ”

“ મારે ઘર. ”

“ હમણાં નહિ. હમણાં સાહેબ આવશે. અહીં કાંઈ તારા નોકર નથી તે તને ઘડીએ ઘડીએ બોલાવવા આવે ! ”

“પણ મને તો ભૂખ લાગી છે; માસથી હવે ભૂખે રહેવાતું નથી. માથું પણ ચડયું છે.”

“તો શું અમે ખાધું છે ?”

“તમે ન ખાધું માટે મારે પણ ભૂખ્યાં રહેવું ? તમે તો તમારા સાહેબને સાંઈ લગાડવા નહિ ખાધું હોય. પણ સંવારમાં ઘેરથી ચા-ખાખરીનો નાસ્તો કરી આવ્યા છો એ કાંઈ માંઈ અબળયું નથી. સાહેબ ! હું તો જમશ. મેં કંઈ નાસ્તો કર્યો નથી !”

“બોલતાં ફાટ્યો કે બહમાસ....”

“બસ કરો સાહેબ, વધારે ન બોલશો; મારે તમારાં વેણુ નથી સાંભળવાં, કામ પણ નથી કરવું. રાજ્યના આવા સખત કાયદા ન હોય. હું તો જાઉં છું. ફરી બોલાવશો તોય નહિ આવું. તમારું કામ દુઃખી થઈને કરીએ તોપણ ઉપર ગાળોનો વરસાદ, અને તે પણ તમારા જેવા પંદર રૂપીઆના કારકુનોનો ! તમે કાંઈ અમને જીવાડી નથી દેતા, તે આટલા બધા તપી જાયો છો !”

“ખબરદાર ! વધારે બોલ્યો તો. કુંભલા, ફાટીને ધુમાડે ગયો છે ? જ તારે ઘેર, પણ યાદ રાખજે બેટમજી કે તારા ઘરના લખાયા વીખારાય છે કે નહિ ? ફરી દરબાર-ગઢમાં પગ કેમ મૂકાય છે ? તે દિવસ બોલ્યો ને જતું કર્યું; એથી જ ચડ્યો ને આજ ગમે તેમ બોલી ગયો; પણ આજ

મને ખરાબર લાગ મળ્યો છે. ખચ્ચાજી, તમારાં માનપાન ઉતારે ત્યારે જ હું ખરો, ને માફ વેર વળે.”

રામો આવા હલકા નોકરોના ત્રાસથી છુટા થવાનો લાગ શોધતો હતો. તે લાગ આજ મળ્યો. પોતાના શેઠને હિંમત રાખવા સમજાવ્યો. સર્વે કુંભારો મનમાંથી તો દરબારગઢથી છુટા થવા જ ઇચ્છતા હતા, એટલે રામાની જોડે ભળી ગયા. તેજ દિવસથી સર્વે કુંભારોએ મળી દરબારગઢનાં પાણીઆરાં નહિ ભરવાનો નિશ્ચય જાહેર કર્યો. દરબારના નામે વહીવટદારે માટી નહિ લેવા દેવાનો નિશ્ચય જાહેર કરી કુંભારનો ધંધો બંધ કરાવવાનો રસ્તો લીધો.

પણ રામો એમ હિંમત હારે તેવો નહોતો. તેણે જોડેના ખીજા નાનકડા રાજ્યની હદમાંથી માટી લઈ તેજ હદમાં ઘાટ ઘડી વેચવાનો ધંધો ચાલુ કર્યો ને ખીજાને પણ તે વાત ગળે ઉતરી. તેઓ ભાતભાતની કારીગરી વાપરી નમુનેદાર વાસણો, નળીયાં, મોભારીયાં, ચલમો વગેરે બનાવવા લાગ્યા; અને પહેલાંના કરતાં પણ વધારે કમાવા લાગ્યા.

દરબારગઢમાં પાણીનો પોકાર પડવા લાગ્યો. દરબારી નોકરો ગમે તેમ કરી ગમે તેની પાસે પાણી ભરાવતા, પણ તેથી પહેલાંના જેવી છૂટથી પાણી વપરાતું નહિ. કુંભારો ઉપર કરેલું દબાણ અફળ ગયું. એથી કુંભારો દબાયા નહિ, પણ ઉલટા વધારે સુખનો રસ્તો તેમણે ખોળી કાઢ્યો. આથી વહીવટદારે તેમને દબાવવાનો ખીજો રસ્તો શોધી કાઢ્યો.

કારકુનને બોલાવ્યો ને પૂછ્યું, “હે જીવણલાલ ! આ તોફાનમાં સૌથી વધારે ભાગ કેનો ? ”

“ સાહેબ ! પેલા જીગલા કુંભારના નોકર રામલાનો.”

“ એમ ? એ બહુ ખુમારીવાળો છે કાં ! ! ”

“ હા, સાહેબ ! બે-પાંચ ચોપડી ભણેલો છે, ને કહે છે કે હું દરબારગઢમાં મોટો થયો છું ને બધું બાણું છું. તેથી જ તે દિવસે મારી સામું ગમે તેમ બોલી ગયોતોને ! ” કારકુને આવડી એટલી કળા વાપરી મીઠા મરચા સાથે વહીવટદાર સાહેબને વાત કરી ચડાવ્યા.

“ ઠીક જાઓ એને બોલાવી મારી પાસે મોકલો.”

રામો આવ્યો. વહીવટદારને નીચા નમી સલામ કરી નીચું જોઈ ઉભો રહ્યો. વહીવટદારે સલામ ઝીલી. રામાના કપાળ સામું ઘણીવાર સુધી તે જોઈ રહ્યા. તેમને વહેમ ગયો કે આ કેઈ સારી જાતિનો માણસ હોવો જોઈએ. કુંભારમાં આવો ચાલાકી હોય નહિ. તેમણે પૂછ્યું, “ અલ્યા તું કેઈ જાતનો છું.”

“ અત્યારે તો કુંભાર.”

“ આવો વિચિત્ર જવાબ કેમ દે છે ? તારી ખરી જાત કેમ છુપાવે છે ? ” વહીવટદારે ક્રોધ કરી પૂછ્યું

“ કારણ કે તમારે તેની સાથે કાંઈ સંબંધ નથી છતાંય જાણવાની ઇચ્છા હશે તો વળી કેઈ વખત કહી બતાવીશ .

કે હું કંઈ જાતનો છું. અત્યારે તમે મને શા માટે બોલાવ્યો છે, એ જણાવવા મહેરબાની કરશો, કે જેથી માફે કામ બગડે નહિ. હું નવરો નહોતો; આપનો હુકમ માથે ચડાવી કામ પડતું મૂકીને આવ્યો છું. માટે જે કહેવું હોય તે કહેવાની દયા કરશો.”

વહીવટદાર સાહેબ તો હીંગમ થઈ ગયા કે આ છોકરો આપણી પણ પરવા રાખે એવો નથી. તેમણે પૂછ્યું, “વારાનું કામ તે કેમ બંધ કર્યું ?”

“પૂછો આપના કારકુનસાહેબને. એમના મોઢાનું અમૃત તથા બીજા નોકરોનો અન્યાય ક્યાં સુધી સહન કરવો ? ખાસડાં ખાતાં જવાં અને ભાઈસાહેબ ભાઈસાહેબ કહી શુલામી કર્યા કરવી એ કોના ઘરનો કાયદો ! ઈશ્વરે ઘડેલો, મનુમહારાજે ઘડેલો, રામપુરના રાજાએ ઘડેલો કે આપે ? એ મને સમજાશે ત્યારે જ પાણીઆફે ભરવાનું શરૂ થશે. પ્રજા માત્રને પોતાના દુઃખની સામે પોકાર કરવાનો હક્ક હોવો જોઈએ; પણ આપને ત્યાં એ હક્ક બળજોરીથી લઈ લેવામાં આવ્યો છે. પરંતુ ઝાઝા માણસોનો નિશ્ચય સત્ય બાબતમાં શું નથી કરી શકતો એ બતાવવાનો અમને અત્યારે વખત મળ્યો છે. આપ આપની હઠના માલિક, પણ જેડેની બીજા રાજની હદ છે, ત્યાંના ભલા અધિકારીની મહેરબાનીથી અમારા રોટલાને જરાય વાંધો આવ્યો નથી. આપ

સાહેબ એટલું તો માનો છો ને કે ધંધો કરનારને ગમે ત્યાં પણ ધંધો મળી રહે છે? અહીં ધંધો કરવાની બંધી કરશે તો અમે ખીજે સ્થળે જઈ ધંધો કરીશું, પણ તેથી તમારું શું વળવાનું છે? ઉલટું એમ કહેવાશે કે ફલાણા વહીવટદારે તો તેની રૈયતનાં માણસેનો હાંકી કાઢ્યાં. આવો ત્રાસ સાંભળી ખીજ કોઈપણ ધંધાવાળા અહીં થોડા જ પગ મૂકવાના હતા? ”

વહીવટદારને રામાનું બોલવું સત્ય લાગ્યું, પણ તેથી કંઈ દયા ઉપજી નહિ; એ તો ઉલટા બમણા કોધે બરાયા, ને મનમાં જ બબડ્યા: “ સાલો, ત્રણ ટકાનો કુંભારડો મારા જેવા અમલદારની ભૂલ્યો કાઢે, ને કાવે તેમ બોલી જાય? ”

“ અહ્યા, ધંધો બંધ થયો એટલેથી સંતોષ થયો નથી લાગતો કેમ? હજી પણ માની જા, નહિ તો હેરાન હેરાન થઈ જઈશ. ”

“ વગર વાંકે હેરાન કરનાર કોઈ નથી. પ્રભુ સૌની સંભાળ લે છે. ”

“ હરખારી જમીનમાં પગલું મૂકવું પણ ભારે થઈ પડશે ! ”

“ એટલે ? ”

“ બધા કુંભારો ઉચાળા ભરો ને કાવે ત્યાં જાઓ. હું પણ બેઉં છું કે અમારા કાઢેલા કુંભારોને કોણ આશરો આપે છે ? ”

“ સાહેબ, માફ કરો. એ આપની સત્તાની વાત નથી.

આપ બીજા કુભારોને ગમે તેમ સમજાવી બીવરાવો પણ આ રામે એમ બી જાય એવો નથી. એ તો બધી વિદ્યા જાણીને જ આ રાજ્યમાં દાખલ થયો છે. ઘરખાર ઉપર આપનો જરાય હક્ક નથી ”

“એ ઘર ચણવામાં નથી કાંઈ રાજ્યે ખર્ચ આપ્યું કે નથી કાંઈ વહીવટદારે ખર્ચ આપ્યું; એ તો અમે અમારી જાત ખુવા કરીને બાંધાવ્યાં છે; ને કેટલાંય વર્ષોથી આ રાજ્યની રૈયત તરીકે તેમાં રહેતા આવ્યા છીએ. ”

“પણ જમીન તો દરખારીને ? દરખારી જમીનમાં તો દરખારની મરજી હોય ત્યાં સુધી જ રહી શકાય, સમજ્યોને ! ”

“બધું સમજું છું; પણ દરખારી જમીન લેવા બદલ તો એમનાં કેટલાં વેઠ વૈતરાં કરીએ છીએ. જો કે રાજ્યે મહેનતના પૈસા આપવા જોઈએ પણ રાજ્યે એ ઉદારતા બતાવી નથી ને અમે તો કોઈ દિવસ માગ્યા પણ નથી; ઉલટું ઘણી વખત રાજ્યનું ઉપરીપણું કબુલ રાખી રાજ્યના નોકરોની ગાળો-માર વગેરે મુંગે મોઢે સહન કરી લીધું છે, એ બધાના બદલમાં આપ આજે ઘરખાર છોડાવવા તૈયાર થયા છો ! વાહ ન્યાય ! વાહ ન્યાય !! હું તો માનું છું જ કે આ હુકમ વહીવટદાર સાહેબના ગુંજનો જ છે; રામપુરના રાજાનો નથી રામપુરના રાજા, જો ખરેખરા રાજા હોય તો કદી પણ આવા હુકમ કાઢે નહિ. જ્યાં સુધી એમનો કાંઈપણ

હુકમ અમને નહિ બાબતો ત્યાંસુધીં અમે આ ગમની બહાર કોઇપણ ઉપાયે જવાના નથી. એ અમારો ચોક્કસ નિશ્ચય છે. એટલું કહી રામે તો ચાલતો થયો. વહીવટદારની આગ એલવાઈ નહિ, પણ એ ગમે તેટલું બોલે, ગમે તેટલા પછાડા મારે પણ એમનું કાંઈ ચાલે તેમ નહોતું.

વહીવટદારને એમ થઈ ગયું કે જો મારા હાથમાં સત્તા હોય તો આ છોકરાને આ ધડીએ જ ફાંસીને લાકડે લટકાવું. આ તો આખા રાજ્યનું અપમાન કહેવાય, પણ રાજા તો મહારાજા જેવા છે. એ ક્યાં આપણું સાંભળે છે ? ! સાંભળતા હોત તો આવાં 'ત્રણ ટકાનાં' કુલત્રાં ફાટી જાય ખરાં ? થવાનું હશે એમ થશે પણ એક વખત રાજાને અહીં બોલાવી બધી હકીકત જણાવવી તો ખરી, પછી એમને કાવે તો કુંભારોને કાઠી મૂકે કે કાવે તો બધાં વસુવાયાંને કુંભારોની જેમ ફટવે. આપણું એમાં શું જવાનું છે ? જ્યાં વેઠથી નહિ થાય ત્યાં પેસાથી કરાવીશું, અર્થ થશે તો રાજ્યને ભોગવવું છે. પછી અર્થ પણ એણું શું કામ બતાવીશું ? ”

વહીવટદારે લાંબો લાંબો કાગળ લખ્યો. હરખારને અહીં બોલાવવાનાં બે-પાંચ કારણો વિસ્તારપૂર્વક જણાવ્યાં.

વહીવટદારે ધર્યું એટલી મુદતમાં હરખાર ન આવ્યા. પણ આવ્યા ત્યારે સાથે એક ગોરા સાહેબ, એમની મડમ,

તથા દરબારી સ્વારો, સિપાઈઓ વગેરે તોપખાના સાથે આવ્યા.

સાહેબ તથા મડમને માટે બહાર યોગાનમાં તંબુ તણાવે. બાકી બધી સ્વારી સાથે રાજ દરબારગઢમાં ઉતર્યા. રાજ બહુજ સાદાઈથી રહેતા. તેથી તેમને સૌ દરબાર સાહેબ કહીને જ બોલાવી શકતું. એ પ્રજાનું દુઃખ જાણનાર હતા, પણ એમને પ્રજાનું દુઃખ જાણાવનાર કોઈ નહોતું. બધા પ્રજાનું તોફાન જાણાવનારા જ ભેગા થયા હતા.

સાહેબને તથા રાજાને સારો સ્નેહ હતો; તેથી રાજા બહારગામ ફરવા નીકળે ત્યારે સાહેબને સ.થે આવવાનો આગ્રહ કરે. રાજા શિવધર્મી હતા. તેથી તેમને દારૂ-માંસ અપતાં નહિ એટલે શિખર કરવા જતા નહિ; દારૂ પીતા નહિ.

રાજાની દેવથી જાણીતા થએલા સાહેબ તથા મડમ તંબુમાં ઉતારો કર્યા પછી ખાણું લઈ સાજના પહોરનાં શિકારે ઉપજ્યા. સાહેબ શિકારેથી આવ્યા પછી જાહેરપ્રજાને એ હિતનાં વચનો કહેવાનાં હોવાથી તે પહેલાં કોઈને રાજાને મળવાનો હુકમ નહોતો. વહીવટદારનો પત્ર મળેલો હોવાથી રાજ્યની હકીકતથી વાકફ થવા વહીવટદારને ખાનગીમાં રાજાએ બોલાવ્યા. વહીવટદારને ઠીક લાગ મળ્યો. ઠારકુન એ, વહીવટદારનો પોતાનો માણસ હતો, અને અત્યારે વાતમાં ટેકો પૂરવાનાં તેની જરૂર હતી. તેથી તેને આશ્રે રાખ્યો.

વહીવટદારથી જેટલું ખરાબ વર્ણન થઈ શકે એટલું પોતાના લાલમાં અને કુંભારોને સજા કરવાની તરફેણમાં બોલવા લાગ્યા.

એ વાતચીત ચાલે છે એવામાં એક રમુજી બનાવ બન્યો. સાહેબ, એચિંતાના એક છોકરાને લઈ ખૂશી થતા થતા દરબારગઢ તરફ ચાલ્યા આવે છે. સૌ નોકરો નવાઈ પામી એક બાજુ ખમી ગયા. “સાહેબ આવે છે” એમ ખમર પડી એટલે વહીવટદારનો કારકુન દૂર થઈ ગયો. દરબાર મકાનમાંથી બહાર નીકળી સાહેબને લેવા સામા ગયા, જુએ છે તો સાહેબની સાથે એક કુંભારનો જુવાન છોકરો ! સાહેબ તેનો હાથ ઝાઢી તેની સાથે હસતા હસતા ચાલ્યા આવે છે !! દરબારને આ વિચિત્ર દેખાવ જોઈ નવાઈ લાગી.

સાહેબ દરબારગઢમાં ગયા. સાહેબ નીચા બેઠા; તે પછી સૌ સોને સ્થાને બેઠા. સાહેબ કહે “દરબાર ! રામ-સિંહજી ! તમને આ છોકરાને જોઈ હસવું આવે છે; નહિ વાર ?”

દરબાર—“હા સાહેબ, મને એમ વિચાર થાય છે કે આજે આપ આટલા ખૂશ કેમ દેખાઓ છો, અને આ છોકરા પર આટલા ખૂશ સાથી બની ગયા છે ? વારૂ છોકરા તારું નામ શું ?”

છોકરે સલામ ભરી કહ્યું: સાહેબ ! રામો. ”

વહીવટદાર તથા તેનો કારકુન તો આ કૈાતુક જોઈ જ રહ્યા.

સાહેબે પાછું ચલાવ્યું: “ હરબાર ! તમને લાગતું હશે કે આ છોકરો કુંભારનો છે, પણ ના તેમ નથી. એ તો કુંભારના વેશમાં ફરતો કોઈ રજપુત છે. આજે તેના શુરાતનનાં મને ખરાબર પારખાં મળી ગયાં છે. એ નહોત તો આજે મડમ ખચત નહિ. વાત એમ બની કે અમે બે શિકારે ગએલાં એમાંથી હું જરૂર ફર નીકળી ગયો. મડમે એક વાઘના ખચ્યા પર ગોળી છોડી, પણ ખાલી ગર્જ ને બીજી ગોળી છોડવા જાય છે, ત્યાં વાઘણ એકદમ મડમપર ફૂટી આવી મડમ ગભરાઈ ગઈ, શું કરવું તે સૂઝ્યું નહિ. આ બુવાને એ બધું જોયું. એ જોઈ કેમ રહે ? એણે તન્ત જ દોડી આવી મડમના હાથમાંની ભરેલી ખંકુક લઈ લીધી, ને તાડીને છાતીમાં ઘા કર્યો, ને વાપણને પાડી પરી બીજી એક બે ગોળીથી તેને પૂરી કરી; એટલામાં હું ત્યાં પહોંચ્યો. મને આના પ્રક્રમની ખાતરી થઈ. મેં એને પછ્યું તો એ કહે કે “ હું કુંભાર છું. ” પણ કુંભારમાં આવી હિંમત હોય નહિ; એ કાંઈ જેવી તેની બહાદૂરીનું કામ નહિ કે ખરા રજપૂત સિવાય અને ખરાબર તાલીમ લીધા સિવાય બીજાની હિંમત ચલે. - મેં એની ખરી હકીકત તપાસવા બહુ પ્રયત્ન કર્યો; પણ એ અત્યાજે દ્રોહ છે કે ‘ તપાસી અજાણ ખરી છે પણ

હું કોણ છું એ અત્યારે જાહેર કરી શકું તેમ નથી.
આગળ ઉપર મધુન જ ગુપ્ત અવશે.”

દરબાર તો સાહેબની વાત સાંભળતા જાય અને રામાના
મેં સમું જોતા જાય. બીજા દરબારીઓ તો આ વાત
સાંભળીને જાણે મુંઝા જ બની ગયા.

દરબાર—“ તું આટલો બડાદ્દર છે, ત્યારે કુંભારને ત્યાં
કેમ રહ્યો ? ”

તેણે જવાબ આપ્યો—“ કારણ કે કુંભારને ત્યાં
રહેવાથી રાજાઓનો રૈયત પર કેવો જુલમ હોય છે, તેની
જાણ થાય છે. રાજાને નામે તેમના હલકા નોકરો કેવા કેવા
જુલમો ગુજારે છે એ કોઈને મોઢે સાંભળવા કરતાં જાત-
થીજ જાણી લેવું વધારે સારું. એમ જાણીનેજ મેં આ ધંધો
પસંદ કરી કુંભારની નોકરી કબુલ રાખી. કુંભાર જેવી
તદ્દન અજ્ઞાન કેમ ઉપર રાજ્યના નોકરો જે અણુછાજતો
જુલમ ગુજારે છે, તે દૂર થવો જ જોઈએ, અને કુંભારોની
ફિયાદ ઠેઠ રાજ સુધી પહોંચવી જ જોઈએ. એટલા માટે
અમે અન્યાયની સામા થયા છીએ ”

“ જો એમ ન કર્યું હોત તો આજે આપનાં દર્શન
અમને ભાગ્યેજ થયાં હોત. ”

“ અત્યારે તો રાજ્યમાં વેઠ વેઠ ને વેઠ; પણ વેઠ
કરનારનાં પેટનો ભાવ કોણ પૂછે છે ? એમને શું શું દુઃખો

છે; અને એ દુઃખો મટાડવા રાજ્યે શા ઉપાયો કરવા એ કોણ જુએ છે ? રાજ્યના અમલદારો તો રૈયત પાસેથી વેઠ કરાવી; દાણા ઉઘરાવી પોતાનું ગુજરાન ચલાવે ને પગાર તો મુડીમાં ગણાય ! ! એ સ્થિતિ જે રાજ્યમાં હોય એ રાજ્યમાં રાજા પ્રજા વચ્ચે પ્રેમ શી રીતે બંધાય ? રાજા ભલે હોય; પ્રજાને પુત્ર સમાન ગણનારો હોય; પણ એની ભલ-મનસાઈ નીચ હૃદયના અધિકારીઓ રાજમહેલની બહાર જવા દે ત્યારે ને ! ! પ્રજાના પોકારોને બદલે પ્રજાનાં તોફાનોની વાતો જોડી કાઢી રાજાનાં મન ફેરવી નાખે એટલે રાજાનો પ્રજા તરફનો ભાવ ઓછો થનો જાય એમાં નવાઈ પણ નહિ. અને પ્રજાને તો પોતાથી દૂર બેઠેલા રાજાના શુભોની ખબરજ કઈ રીતે પડે ? રાજા જે પોતાના મોકલેને પૂછ્યા સિવાય વેશબાદલો કરી પ્રજાનાં દુઃખો અને અધિકારીઓના ત્રાસો જાણી લેતો હોય; અને એ ત્રાસો મટાડવાથીજ રાજની ચઢતી ઘશે, અને પ્રજા સુખી તથા રાજભક્ત બનશે એમ માનતો હાય તોજ પ્રજાનાં દુઃખો ઓછાં થાય. એ રાજાના દાખને લઈ અધિકારીઓ બુદ્ધમ કરતાં બીએ. બાકી તો દરબારી રાજ્યમાં સૌ સોને ફાવતું, અને દળતાં રહ્યું એ લાભમાં” એના જેવી સ્થિતિ છે—અને રહેવાની.

“આ અનુભવ મને આ સ્થિતિમાં ને અહિંથીજ મળ્યો છે. અને તે ઘણોજ કિંમતી અનુભવ છે.”

રામસિંહ દરબારને વહીવટદારે ખૂબ ભરાવ્યું હતું. તેથી પ્રથમ તો રામાપર તે ગુસ્સે થઈ ગયા હતા, પણ જ્યારે તેને નજરે પડ્યો, તેના પરોપકારનાં તથા શુરાતનનાં વખાણ સાંભળ્યાં ત્યારે તે ગુસ્સો નરમ પડી ગયો હતો. તેમાં તેનું આવું ડહાપણ તથા રાજની આબદીના ખરા રસ્તા જાણીને તો તે તેના ઉપર ખૂશ ખૂશ બની ગયા; અને પોતાને રાજના કામમાં મદદ કરવા ખાનગી કારકુન તરીકે ગખી લેવાનો મનમાં વિચાર થઈ આવ્યો.

“ભાઈ ! તમે કોઈ બુદ્ધિશાળી ક્ષત્રિય લાગો છો ! તમને આ ધંધો ન શોભે ! તમે તો કોઈ રાજદરબારે જ શોભો. ”

“રાજા, રાજ દરબારના શોખને હું તુચ્છ ગણું છું. રાજદરબારે રહ્યો હોત તો આ અનુભવ નજ મળત. મારા નસીબમાં રાજદરબાર હતો; પણ મેં જાણી જોઈને તેને છોડી આ ધંધો સ્વીકાર્યો છે. ”

“મારો આગ્રહ છે કે તમે મારા મિત્ર બની મારી સાથે રહો. તમારા વિચારો મને બહુ ગમી ગયા છે. તમે કહો છો એવુંજ રાજ્ય બનાવવાનો મારો વિચાર છે. મારી ખાતર નહિ, તો પ્રજાના હિતની ખાતર-સોડોના કલ્યાણને માટે—તમે મારી પાસે રહો. તમે કહો છો તે પગાર....”

“રાજાજી ! હું પગારનો ભૂખ્યો નથી. પગાર હવે

કોઈની તાબેદારી ઉઠાવવાનું મારાથી બની શકે તેમ નથી. હું તો સત્ય હોય તે કહું. માનવું હોય એ માને, અને ન માને તેનાથી દૂર થાઉં. એવો મારો સ્વભાવ છે પ્રજાનું હિત થતું હોય તો આપની પાસે રહું. એના જેવું સાફ શું? પણ એમ કરતાં આપે કેટલાક જુના વખતથી ચાલ્યા આવતા કાયદાઓ છોડી દેવા પડશે; ને તેને બદલે રાજા પ્રજાનું હિત થાય એવા કેટલાક નવા કાયદા ઉમેરવા પડશે. અધિકારી વર્ગમાં પણ સુધારો હાખવો કરવો પડશે. સુધારેલા કાયદાને માન આપી કામ કરનાર અધિકારી જામેનેટના જુના હોય તોપણ તેમને કાયમ રાખી બાકીના બીજાને જુના કાયદાની જેમ છૂટા કરવા પડશે; આમ કરતાં સનેડ કે સંબંધ આડો આવવો જોઈએ નહિ. આ બધું કરવાની આપનામાં હિંમત હોય તો હું માનું કે આપ પ્રજાના હિતને માટે બરાબર તૈયાર છો; અને હું આપની પાસે આવતાં જરાપણ નારાજ ન થાઉં.”

દરબારે કહ્યું “મારે એ બધું કબુલજ છે પણ તમે પગાર ન લ્યો એ ઠીક નહિ. તો પત્રી તમને જમીનદાર બનાવું. કોઈપણ બદલા સિવાય કામ કરાવવું એતો નીચતા ગણાય.”

“એમ માનો કે હું આપની રૈયત છું; રૈયતનું રાજાએ પોષણ કરવું જોઈએ. હું રૈયત અને રાજા બંનેની વચ્ચેનો એક સ્વયંસેવક (મફત કામ કરનાર-સેવા કરનાર)

છું. સ્વયંસેવકનં તો માત્ર જે વખત ખાવાનો સાદો ખોરાક મળે એટલે બસ. માટે હું આપને ત્યાં જે વખત જમું; એજ બદલો. એથી વિશેષ ઈચ્છતો નથી. પગારની વાત કરશો તો મારે આવવાની વાત પડી જ મૂકવી પડશે.

આખરે રામાની વાત દરબારને કબુલ રાખવી પડી અને રામો દરબારની પાસે રહેવા કબુલ થયો.

દરબારી નોકરો, વહીવટદાર તથા કાન્કુનને કાળજે તેલ રેડાયું કે “હવે રામો વેર લીધા વિના રહેશે નહિ આપણો રોટલો તૂટી જશે એટલું જ નહિ, પણ આગલું પાછલું લોકો પાસેથી આપણે ધૂતી બ ઘેલું પણ ઓકાવશે.”

આવી હાકીકત બન્યા પછી લોકોની ઠઠ જામી હતી; એ સ્થળે સર્વ મોટા અધિકારીઓ, દરબાર, ગોરાસ હેબ વગેરે આવ્યા. સાહજે રામાની બહાદુરીની વાત કહી બતાવી. તથા રાજ ઉપર પ્રજાએ કેવો પ્રેમ રાખવો જોઈએ, દરબાર ચમસિંહજીનો પ્રજા પર કેવો પ્રેમ છે એ બધું સારી રીતે શ્રુજરાતી બોલીમાં કહી બતાવ્યું. ત્યારબાદ રાજાએ પણ પ્રજાને માટે પોતે રાજ્યમાં કેવા કેવા ફેરફારો કરવા ઈચ્છે છે તે કહી બતાવ્યું અને રામો પ્રજાના હિતને માટે કામ કરવા પોતાની પાસે રહેવા કબુલ થાય છે એ પણ કહી બતાવ્યું.

સાં વીખાયા, કેઈ રામાની બહાદુરીનાં તો કેઈ તેની બુદ્ધિનાં તો કેઈ દરબારના સ્વભાવનાં વખાણુ કરતા કરતા

વીખાવા લાગ્યા. કુંભારો તથા વેઠવારો કરનાર સઘળાંને શાંતિ થઈ કે “ કે હવે આપણા પરનો જીવન નીકળી જશે.”

વહીવટદારની ચિંતાનો પાર રહ્યો નહિ. તેમણે રામને તિરસ્કાર કરી તેને ખૂબ પજવ્યો હતો, એ બધું એક પત્રી એક સાંભરવા લાગ્યું. સાંભરતું જાય તેમતેમ પસ્તાવો થતો જાય. હવે શું થશે ? કરેલા અન્યયોમાંથી શી રીત બચીશું ? વગેરે વગેરે વિચારો કરે છે; ત્યાં તો રામો પોતાના મકાનમાં દાખલ થયો. સલામ ભરી ઉભો રહ્યો.

“ આવો, આવો રામભાઈ; અમે તમને એળખ્યા સિવાય બહુ દુઃખ હીધું માફી કંઈ રીતે માગવી તે સમજાવું નથી.”

“ સાહેબ ! આવો વિનય આપને ઘટતો નથી. માણસ માત્ર ભૂત કરે છે; પણ એ ભૂત કબુલ કરી એટલે એનો ગુનો તો ધોવાઈ ગયો. મારે તો આપનો ઉપકાર માનવો જોઈએ કે આપે રાજાજીને અહીં બોલાવી મને મેળાપ કરાવી આપ્યો.”

વહીવટદાર સમજ્યા કે આ મરફરીમાં-મર્મમાં બોલે છે પણ હવે કાંઈ સામું થવાય તેમ નહોતું. હવે નો રામો મટી રામભાઈ થયા; અને રાજ્યના જીવનની નોકરોના શત્રુ થયા; એમની પાસેથી તો પોને પોતાના ગુનાની માફી માગીને જ છૂટવાનું હતું. એટલે વહીવટદારે સામો વિરેક કર્યો.

“ ભલે આપ સવળો અથાં હ્યો. એ આપની મોટાઈ બાકી અમે તો અમારી નીચતા કરી ચૂક્યા છીએ; અને એનો બદલો આપની પાસે માગીશ છીએ.”

“ વહીવટદાર સાહેબ ! બદલો માગો છો ! બદલો એ કે ચોકખા દિલના થાઓ; ગરીબની દયા બાણો અને તેમનાં દુઃખમાં ભાગ લેતાં શીખો. જો રાજ્યના નવા કાયદાને માન આપી પવિત્ર બનશો તો એજ તમારા અન્યાયના બદલામાં બસ છે. સાહેબ ! વેરનો બદલો ક્ષમાજથી વાળી શકાય. ”

આટલું બોલી રામો ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યો. વહીવટદારનું અંતઃકરણ પાણી પાણી થઈ ગયું એમને તો લાગ્યું કે “ મારે માથે દયાનો સાગર રેલાયો. ”

રામો પોતાના શેઠની રજા લઈ દરબારની સાથે રામપુર પહોંચ્યો.

દરબાર તેને રામભાઈના નામથી બોલાવતા માટે આપણે પણ હવે રામભાઈ નામથીજ એળખીશું.

રામભાઈ અને દરબાર રોજ રાત્રે ખાનગીમાં બેસતા, અને રાજ તથા પ્રજામાં પ્રેમ શી રીતે વધે, એ બાબત વિચારે ચલાવતા; કેટલેક સમય વિચાર ચલાવ્યા પછી દુષ્ટ કાયદા કાઢી નવા ને સારા કાયદા ઘડ્યા. આ કાયદાનો સખત રીતે અમલ કરાવવો શરૂ થયો. તેથી રાજ્યની સર્વળી પ્રજા રામભાઈને આશીષો દેવા લાગી, ને દરબારને પ્રભુ તુલ્ય ગણવા લાગી.

રામભાઈ તથા દરબાર વેશ બદલો કરી ગરીબ મુસાફરનો

નો અગર બીજો કોઈ વેશ પહેરી રાજ્યના ગામડે ગામડે ફરતા; મજૂરીઆત વર્ણના લોકોની પામે જતા, ખેડુનોનાં ખેતરે જતા અને આડી અવગી વાતોમાંથી રાજ્યના નોકરોના ન્યાય અન્યાય જાણી લેતા. કેટલીક વખત પોતાના ખરા વેશમાં પણ ફરવા નીકળી પડતા: પ્રજામાં પણ પોતાનાં દુઃખની ફરિયાદ કરવાની હિંમત આવી હતી, તેથી ખરી હકીકત રજુ કરતાં કોઈ જરા પણ બીજું નહિ; આથી થોડીજ મુદતમાં રામપુરનું નાનું સરખું રાજ્ય રામરાજ્ય બની ગયું અને તેનો દાખલો મોટાં મોટાં રાજ્યોમાં પણ અપાવા લાગ્યો. આ રીતે તેની કીર્તિ ઠેકાણે ઠેકાણે ગવાવા લાગી.

રાજ્યની મુખ્ય આફિસ (રામપુર) માં રાજ્યના જેટલા નોકરો હતા, એટલા બીજા પ્રજામાંથી સારા સારા, બુદ્ધિવાળા માણસોને રાજ્યે ચુંટી કાઢ્યા, અને એ બધાની એક સભા બનાવી. રાજ્યહિતનું કોઈ પણ કામ કરવું હોય ત્યારે એ સભાના વિચારો જાણ્યા પછી જ થાય. એટલે પ્રજાને પણ રાજકારભારમાં લેખવી.

રાજા દરરોજ સાંજના વખતે ખુદ્દા યોગાનમાં પોતાની ખુરશી પર બેસી લોકોનાં દુઃખોની વાતો અને ફરીઆદો સાંભળી ન્યાય આપવા લાગ્યો.

બીજી એક એવી ગોઠવણ કરી કે બબ્બે-ચાર ચાર

માસે જુદે જુદે ઠેકાણે રૈયતનાં માણસોને એકઠાં કરવા માંડ્યાં, અને ત્યાં રાજ તથા રામભાઈએ જઈ સરને મળી ખેતી સુધારવાની, ઢોર ઉછેરવાની તથા બીજાં સુખો મેળવવાની યુક્તિઓ બતાવવા માંડી.

એક વખત સાંજના સમયે દરબાર અને રામભાઈ બેઠા બેઠા આનંદ કરે છે, ત્યાં બકારથી એક માણસ એમની સામે આવી સલામ કરી ઉભો રહ્યો.

દરબારે પૂછ્યું “ ક્યાંથી આવ્યા ? ”

આવનારે જવાબ દીધો—“ રતનપરથી ત્યાંના નગરશેઠે કાગળ આપવા મોકલ્યો છે. ” એમ કહી ગજવામાંથી એક કાગળ કાઢી દરબારના હાથમાં આપ્યો.

“ સાંભળો રામભાઈ, રતનપુરના શેઠને આ પત્ર છે. એક વખત રતનપુરના રાજ્ય ઉપર ધન્યો ફરકતી હતી, અને અત્યારે તેની એવી દશા આવી ગઈ છે કે રાજ્યને નામે એક પાઈ પણ કોઈ આપતું નથી. રાજ એવો નામળો થયો છે કે પોતાના મોજશોખ સિવાય બીજી કોઈ પણ બાબતમાં ધ્યાન આપતો નથી. પ્રજામાં પોકાર ઉઠ્યો છે કે અમારે આ રાજ બેઠંએજ નહિ. “ અધિકારીઓ પોતાની મરજીમાં આવે તે પ્રમાણે કાયદા થકે છે, ને તે, પ્રજાને બીલકુલ ગમે તેવા હોતા નથી. સાંભળો આ શેઠ શું કહે છે. — ”

“ દરબારશ્રી !

“ આપ રત્નપુરના રાજા ભાવસિંહજીના જુના મિત્ર હોવાથી આપને આ રાજ્યની ખરી હકીકતથી જાણીતા કરવા જોઈએ. આપ જ્યારે અહીં પધારતા ત્યારે રાજ્યની જે આબાદી હતી તે અત્યારે રહી નથી. રાજાજીએ કેટલાંક વર્ષો પહેલાં પોતાના બે પુત્રોને મરજી મુજબ માગી લેવાનું કહેતાં જે હોંશિયાર પુત્ર હતો તેણે વનવાસ લીધો; અને જે આળસુ ને મોજ શોખી હતો તેણે રાજ્ય માગી લીધું. એ અમર અત્યારે રાજા છે. જ્યાંસુધી તેના પિતા જીવતા હતા ત્યાં સુધી તો અમરને માથે દાખ રાખતા અને પ્રજામાં પણ શાંતિ જાળવતા. આજ બે વર્ષ થયાં ભાવસિંહજી સ્વર્ગે સિધાવ્યા છે, પણ અમરે તો બધું રાજ્ય હાંધુ વાળવા માંડ્યું છે. એની સામે કોઈથી કાંઈપણ બોલી શકતું નથી. અત્યારે પ્રતાપની જરૂર છે. પ્રતાપસિંહજી જેવા ચાલાક અને બહાદુર રાજકુવરને ભિખારી હાલતમાં જવા દેતાં રાજાનો જીવ કેમ ચાલ્યો હશે ? એ અમરે તો સમજાતું નથી. આમ થયું એ વખતે અમે રાજાને બહુ સમજાવ્યા, પણ એમણે તો અમરને એમ કહ્યું કે “ એ એવો બહાદુર છે કે આખું રાજ્ય ભોગવે એવો નથી. એને તો દુઃખમાંથી સુખ અને ગરીબમાંથી રાજ્ય જોઈએ છીએ. માટે જ મેં એને કસોટી માટે એની પ્રજાને અજાણ કરાવી દીધો છે ” રાજાજી તો ગયા પણ

પ્રેતાપનું ઠેકાણું કોઈને આપતા ન ગયા. તેઓ તો ખાનગી રીતે દરેક પળે તે ફેવી હાલતમાં છે તેની ખબર લેતા હતા; અને ઘણી વખત અમને વત વાતમાં કહેતા કે “ પ્રતાપ જરૂર રાજ થશે; પછી અહીંનો રાજ થાય કે કોઈ બી ન મુલકનો રાજ થાય. ”

સાંભળ્યું છે કે એ પ્રતાપ નામ ફેરવી કોઈ કુંભારને ત્યાં રહ્યો છે, અને તે કોઈ સ્ટોટમાં છે.

આપ તેને શોધી ન આપો ? એ જ્યાં સુધી આવી આ રાજ્ય ન સંભાળે ત્યાં સુધી આપ આનો બ દોષસ્ત ન રાખો ? ”

લી. આપનો સ્નેહી
શેઠ મોહનલાલ.

દરબારે પત્ર વાંચ્યો તે દરમિયાન રામભાઈના મોં પર ઉદાસી ફેલાણી. દરબાર સમજી ગયા. તેમણે પૂછ્યું : “ રામભાઈ ! બોલો તમે કોણ છો ? આ પત્ર પરથી ને તમારા શુગતન તથા બુદ્ધિ પરથી મને વહેમ જાય છે કે રત્નપુરની ગાદીના વારસ તમેજ છો.

રામભાઈ હસ્યો, “ દરબારશ્રી ! એ ખરી વાત છે. મારો પ્રજાનાં દુઃખો જાણ્યા પછી તથા રાજકારણ રતો અનુભવ લીધા પછીજ જાતમહેનતથી રાજ મેળવવાનો વિચાર હતો અને તેથીજ જ્યાં સુધી વખત ન આવે ત્યાં સુધી ખરી દુઃખી કોઈને જાહેર ન કરવાનો મેં નિશ્ચય કર્યો હતો. આપ અને

શેઠ કહેા તો ભલે, પણ એમ અમરને ગાદીએથી ઉઠાડી મૂકાય પણ નહિ; અને રાજ્ય લઈ લેવાય પણ નહિ એને મારા પિતાએ ગાદી સોંપી છે; હું તેનો વગર કાણે ધણી થઈ જેસું તે લોકોમાં ચર્ચા થાય કે “ભાઈની ગાદી પોતે પચાવી પડ્યો.”

“ત્યારે શું કરીશું ?” દરબારે પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“આપણે એને સમજાવીએ. ન સમજે તો પછી બીજો રસ્તો.”

દરબાર તથા રામભાઈ તૈયાર થઈ ઘોડે ચડી રત્નપુર આવ્યા. રાજ્યમહેલ તરફ વળ્યા. ત્યાં જઈને જુએ છે; તો દરવાજા આગળ એક વાઘરી પોકાર કરે છે કે—“બાપા, મેનેજર સાહેબે મારી નાખ્યો. વાડીમાં શાક હતું નહિ, તેથી મેં નથી એમ કીધું, તો કે છે કે સાલા ગમે ત્યાંથી લાવી આપ, એમ કહીને ખૂબ માર્યો છે;” દરવાજાનો આરમ્ભ તે વાઘરીને બીવરાવે છે કે “સાલા, એમાં અહીં શું કહેવા આવ્યો છે. ચાલ્યો જા, અહીંથી. નહિ તો હજી પણ માર બાઈ ખેંચીશ.” વાઘરી તો બિચારો કકળાટ કરતો કરતો પાછો ચાલ્યો ગયો. ત્યાં એક ઘરડી ડોશી જેવી કણુમણુ ખૂનો નાખતી આવી, “અરે ભઈશાળ,—કેઈ સાંભળતું નથી, મારા ખેતરમાં અહીંના ભરવાડે બાજરો લેગી દીધો, ને છોકરો હાંકવા જ્યો તો સામેથી લાકડીઓ મારી. એ ભરવાડ રાજ્યનો

હતો; પણ ઢાર તો એનાં જ હતાં ! એ છોકરો બિચારો માર ખાઈને ઘેર આવ્યો, ને જરા સૂતો નહિ ત્યાં તો વહીવટદારનો માણસ આવ્યો કે અલ્યા હાલ્ય, ગાડું જોડ્ય, સ્ટેશન પર જવું છે સાહેબના મામાના છોકરાની છોડી તથા તેનો વર ગાડીએ ઉતરવાનાં છે. ”

છોકરો કહે, “ બાપુ, હમણાં વરસાદ રહી જાય એટલે બળદ્રીયા તૈયાર કરે. ” એટલું સાંભળતાં તો તે એકદમ તપી ગયો અને છોકરાને મારવા લીધો, કે “ ગમે એમ કર, પણ બળદ તૈયાર કરીને ગાડું જોડી મારી આગળ થા ! ” બિચારો પલળતો પલળતો ગયો છે, કોણ જાણે એને મારની કેટલીએ પીડા થતી હશે ? અરે મારા રાજ, તમે અત્યારે ક્યાં જઈ ગેહા છો ? આ ગરીબ ડોશીની અને તેના દીકરાની જરાક તો દયા રાખો. ”

ડોશી તો દરવાજે ઉભી ઉભી જ આ પ્રમાણે બોલતી હતી, અને તે બધી હકીકત પુરી થઈ ત્યાં સુધી દરબાર રામસિંહજી તથા રામભાઈ મુગાજ ઉભા રહ્યા.

રાજ તો અત્યારે મોજમજ ઉડાવવામાં પડ્યો હતો, એને પ્રજનનું દુઃખ જાણવાની દરકાર નહોતી, એટલે આ ડોશીની ક્રિયાદ રાજ પાસે કોઈ પહોંચાડે તેમ નહોતું. તેમ ડોશીને અંદર જવા દે તેમપણ નહોતું.

રામસિંહજી દરબારે ડોશીને ટાઢાં પાડી કહ્યું:—માજી અત્યારે તમે ઘેર જાઓ. અમે તમારું દુઃખ અમર-સિંહજીને જણાવીશું, અને હવે પછી કોઈ પણ નોકર તમારું કે તમારા જેવા બીજા કોઈ ખેડૂતનું નામ નહિં લે એવો બંદોબસ્ત કરતા જઈશું.”

ડોશીને વિદાય કર્યા પછી દરવાન પાસે જઈ કહ્યું કે “ અમર-સિંહજીને કહે કે રામપુરથી રામસિંહજી મળવા આવ્યા છે !”

દરવાન ગયો. દરબારના મોજશોખ ભોગવવાના મહેલને સૌ રંગમહેલ કહેતું હતું. અત્યારે એ મહેલ સારંગી, તબલાં અને કોઈ સુઠર કંઠના સંગીતના સૂરોથી ગાજી રહ્યો છે.

દરવાને આવી સલામ ભરી કહ્યું કે “ રાજાજી, કહે છે કે આજ ઘડીએ આપ આવો, બહુ મીઠું સંગીત ચાલે છે.”

બંને મહેમાનો ઘોડાં દરવાનને સોંપી મહેલમાં ગયા. અમરસિંહ બરાબર દારૂનો નિસ્સો ચડાવી ગુણકાના નાચમાં લીન બની ગયો છે. વાહ ! વાહ ! રંગ છે ! રંગ છે ! એમ શાખાશીના શબ્દો ઘડીએ ઘડીએ કાઢતો જાય છે ને ડાલતો જાય છે. બંને આવેલા મહેમાનોને આંખના ઈસારાથીજ આસન પર બેસાડી દીધા !! વધારે વિવેક કરે તો રંગમાં ભંગ થાય !!

નાચ ગાન પુરાં થયાં ને ગુણકા ગોઠણુલર થઈ બે હાથ જોડી માથું નમાવી બેઠી. રાજાએ હકમ છોડયો: “ આજના

એ હજાર રૂપિયા બક્ષિસ; કાલે કચેરી ઉઘડે લઈ જશે. ખાલ ખીજું કાંઈ ? ” “ ના, બંદેનવાજ ” એમ કહી તે પોતાનાં માણસોને લઈ ચાલી નીકળી.

રામભાઈએ રામસિંહજી સામું જોઈ ઇશારતથી પૂછ્યું કે “ જોઈ આ દશા ? રાજ્યની પાયમાલી કે ખીજું કાંઈ ? ”

રામસિંહજીએ અમરને પૂછ્યું : “ અમરસિંહજી હવે રામપુર કેમ નથી આવના ? ”

તેણે ટુંકો જવાબ દીધો. “ કાકા, વખત નથી મળતો. ” “ વારૂ, આ મારી પાસે બેઠેલા છે, તેમને ઓળખો છો ? ”

ના, પણ મને લાગે છે કે મારો ભાઈ આવોજ હતો; પણ તે તો કોણ જાણે ક્યાંઈ રખડતો હશે, કેમકે અહીંથી તેને ભિખારી હાલતમાં કાઢ્યો છે. ”

દરબાર પ્રતાપ સામું જોઈ હસ્યા, પ્રતાપ પણ હસ્યો. પ્રતાપથી હવે ન રહેવાયું. તે બોલ્યો : “ ભાઈ ! આ તારો ભાઈ, જે ભિખારી હતો તે હું જ. ”

“ તારી આવી દશા જોઈ રામસિંહજી મહારાજને લઈ આજે તને સમજાવવા આવ્યો છું. ”

“ પિતાએ તને આટલા માટેજ રાજ્યનો ધણી બનાવ્યો છે. ? તારા નોકરો રાજ્યમાં કેવા જીલ્લો ગુજારે છે ? પ્રજા કેવી દુઃખી થાય છે; એની સંભાળ લઈ રાજ્ય વધારવાનું પડ્યું મૂકી આવા મોજશોખ કરીશ તો તો થોડા જ વખતમાં

તું રાજા મટી લિખારી થઈ જવાનો. હજારો રૂપિયા નાચ ગાનમાં ઉડાવી દઈ ગરીબડી પ્રજાને વધારે ને વધારે દુઃખી કરીને કાંઈ રાજ્ય ન ચલાવાય. ”

અમરનો ક્રોધ વધી ગયો; તે લાલચોળ બની ગયો. “અરે તું કેાણુ મને સમજાવનાર ? લિખારીના નસીબમાં આ સુખ ક્યાંથી હોય ? રાજ્ય કેમ ચાલે એની તને શી ખબર હોય ? તું તો જ્યાં ત્યાં રખડી ખા, અહીં ઉઠાપણુ કરવા તને કેાણુ ખોલાવ્યો છે ? આ દરબાર સાથે ન હોત તો તને ક્યારનો પકડાવી જેલ ભેગો કર્યો હોત. ”

“અરે હજી -કહું છું કે માન, નહિ તો તારી ખરાબી થઈ જશે. નકામું થુંક શા માટે ઉડાડે છે ? કેટલાંય વર્ષો સુધી રાજ્યના કાયદા ભણ્યો; એ બધાને શું ઘોઈ પીવાના ! નીચે જઈને સાંભળતો ખરો કે; પ્રજા કેવા કેવા પોકારો કરી રહી છે; ને તારા અધિકારીઓ કેવા કેવા જુલમો કરી રહ્યા છે. ભાઈ ! આંખો ખોલ, કેફ છોડય અને પ્રજાની સામું જો. ”

“ મને ક્ષવશે એમ કરીશ. તારે વચ્ચે ખોલવાની ખીલકુલ જરૂર નથી. ”

“શું ખીલકુલ જરૂર નથી ? હું જ તને બતાવી આપીશ કે વગર મહેનતે રાજ્ય કેમ ભોગવાય છે ? મારે હવે તારી સામે લડીને જ તારું રાજ્ય લેવું છે. તારામાં હોય એટલું

પાણી વાપરજે. મારી ખાતર નહિ, પણ પ્રજાની ખાતર તારી પાસેથી આ રાજ્ય છોડાવીશ, ત્યારે જ તને ખખર પડશે.

રામસિંહજીએ અમરને સમજાવવા બહુ બહુ યત્નો કર્યા પણ એ સઘળા નકામા ગયા. પથર ઉપર પાણી ઢાળ્યા બરાબર થયું. મોજશોખ છોડવો એ અમરને મન ઘણુંજ આકર્ષે હતું. તેણે એમ કહ્યું કે “ જો પરમેશ્વરનીજ મરજી એમ હોત કે મારે આવો શોખ ન કરવો; તો મારો જન્મ એક ભિખારીને ત્યાંજ કરત; મળેલ વસ્તુનો ઉપયોગ જ કરવો એ તો કેવળ મૂર્ખતા જ છે; માટે મારે એવો મૂર્ખતા જોઈતી નથી. ”

“ ઠીક ત્યારે લડાઈની તૈયારી કરજે ” એમ કહી ખંતે જણા ત્યાંથી ઉઠ્યા; અને ઘોડેસ્વાર થઈ રામપુર તરફ ચાલી નીકળ્યા.

આઠેક દિવસ થયા ત્યાં રામપુરની ફોજે રત્નપુરને પાદરે આવી મુકામ કર્યો. ડંકા નિશાન થવા લાગ્યાં આ બાળુ અમરસિંહની તો કોઈ જાતની તૈયારી હતીજ નહિ. રામસિંહજી તથા પ્રતાપે તેને કહેવરાવ્યું કે “ તૈયાર થઈ લડવા આવ્ય, અથવા રાજ્ય અમને સોંપી અમે કહીએ તો પ્રમાણે રહેવા કબુલ થા. ”

અમરથી રાજ્ય અને મોજશોખ છોડાય તેમ નહોતું, તેમ લશ્કર તૈયાર કર્યું નહોતું. ખાવા માટે તૈયાર હતું, પણ

લડવા માટે કોઈ એમ નહોતું કહેતું કે ચાલો અમે તૈયાર છીએ. છતાંય એક વાત તો કરવીજ જોઈએ; એટલે અમરસિંહે થોડું લશ્કર તૈયાર કર્યું અને સામે લડવા ગયો.

રામસિંહજીએ જણાવ્યું કે “લશ્કરનું કોઈનું કામ નથી; કારણકે લશ્કરના માણસો તો કોઈપણ જાતના વાંક વગરના છે; તે તો આપણે જે પ્રમાણે કહીએ તે પ્રમાણે કરે છે; માટે આ લડાઈમાં તેમને ઉતરવા દેવાના નથી. છતાંય તમારા લશ્કરમાંના જેટલા મરવા તૈયાર થતા હોય તેટલાજ આ લશ્કરમાંથી પ્રતાપની મદદે ઉતરશે; બાકી હું તો એકેય પક્ષમાં નહિ રહું; કેમકે મને પ્રતાપના બળની ખબર છે. એ એકલો તમને પહોંચી વળે એવો છે.”

અમરસિંહે પોતાના લશ્કરમાં બધાંના વિચારો જાણી લીધા. કોઈએ કાંઈ તો કોઈએ કાંઈ કારણો બતાવવા માંડ્યાં. તેથી તથા લડાઈમાં બહાદુર હોવાનું પોતાને અભિમાન હોવાથી બધા લશ્કરને એક બાજુ કરી પોતે એકલોજ પ્રતાપની સાથે લડાઈમાં ઉતર્યો.

પ્રતાપે ઘણીવાર સુધી અમરને હંકાર્યો, ને પત્રી તેને એક તીરથી હેઠો પાડ્યો. છાતી ઉપર જખ ચડી બેઠો. પત્રી પૂછ્યું “બોલ, હવે તારો જર્વ ગયો કે છે?” અમર કહે કે “તું કહે તેમ, મને બચાવી લે” જેણે મોજશોખ ભોગવેલા હોય તેનું મન બહુ પોચું હોય; તેનામાં હિંમત કે બહા-

દુરી ન હોય. તેમ દુઃખ ખમવાની તાકાત પણ ન હોય. એટલે પ્રતાપ અમર ઉપર સહેલાઈથી જય મેળવી શક્યો.

પ્રતાપ રાજ થયો. રામપુરના જેવાજ અહિંના રાજ્યમાં પણ કાયદા ઘડ્યા. જીલ્લા અધિકારીઓમાં સુધાર્યા એટલાને સુધાર્યા ને બાકીનાને રજા આપી. આ રીતે પોતાના પિતા કરતાં પણ વધારે સાફ રાજ્ય બનાવ્યું. થોડાજ વખતમાં રાજ્યમાં બધે શાંતિ ફેલાઈ ગઈ. લોકો પ્રતાપનાં વખાણ કરવા લાગ્યા તથા તે લાંબો વખત રાજ્ય કરે એવી પરમેશ્વર પાસે પ્રાર્થના કરવા લાગ્યા.

પ્રતાપે પોતાના ભાઈ અમરને પોતાની પાસે રાખ્યો; પણ પહેલાનો મોજશોખ લે ગવવાની બંધી કરી હતી. અમરને મોજશોખ છોડવો ગમતો નહોતો, પણ ભાઈનો સખત હુકમ હતો કે “હું જેટલું વાપરવા આપું તેટલુંજ વાપરવું, તથા કોઈ પણ જાતના મોજશોખમાં પૈસા વડાવવા નહિ.” અમર રાજ મટી ગયો હતો; તેથી પોતાની મરજી પ્રમણે કાંઈપણ રકમ વાપરી શકે તેમ નહોતો. વળી ભાઈની સામે થઈ જાય તો ભિખારી હાલતમાં રાજ્ય છોડી જવું પડે તેમ હતું. ભાઈએ પોતાના સુખને માટે કાંઈ રાજ્ય લીધું નહોતું; એણે તો પ્રજાના સુખને માટે રાજ્ય લીધું હતું એ અમર હવે સમજ્યો હતો.

અમર ઉપર પ્રતાપને કોઈપણ જાતનું વેર નહોતું.

કેમકે લડાઈમાં અમરને ઈજા થઈ હતી; તેની પુરતી સારવાર પ્રતાપે જાતે જ કરી હતી.

ભાઈની સારી શિખામણથી, ભાઈની સાથે જુદાં જુદાં રાજ્યોમાં ફરવાથી, તથા ભાઈને થએલા પોતાના અનુભવની વાતો સાંભળવાથી અમરને રાજ્યના નોકરોના જુલમો તથા પ્રજાનાં દુઃખોનું ખરાબર જ્ઞાન થઈ ગયું.

આથી કેટલાંક વર્ષો અમરના બધા જ વિચારો બદલાઈ ગયા. તેને લોકોની દયા આવવા લાગી. સર્વ મનુષ્યોને પરમેશ્વરે બનાવ્યાં છે. તેથી કોઈને પણ દુઃખી કરાનો કે દુઃખમાં રહેવા દેવાનો આપણો હક નથી એમ તેને લાગવા માંડ્યું.

આથી તે બહુ સાદાઈથી રહેવા લાગ્યો. પ્રતાપસિંહે પોતાના ભાઈને અર્ધું રાજ્ય આપ્યું. બંને ભાઈઓ બધાં રાજ્યોમાં શ્રેષ્ઠ રાજા ગણાવા લાગ્યા.



ઘેલા કાકા.*

ઘેલા કાકાની બહાદૂરીનાં જો કોઈ વખાણ કરે તો તેઓ ગજ ગજ કૂદવા મંડી જતા.

એ એવાતો બહાદૂર હતા કે અમારા ગામથી ૩૦ ગાઉ દૂર ધાંગધામાં તોપો કુટતી ત્યારે તેઓ પોતાના ઘરના છેલ્લા ઓરડામાં ઉઘાડે બરડે બેઠા બેઠા “પાંચ દૂ બાર, સાત દૂ સતર, આઠ દૂ દસ” એવી અટપટી ગણતરીઓ ગણતા. તેઓ કહેતા કે “બીજો હોય તો અત્યારે ક્યારનોય બી ગયો હોય ને લોચમાં પેસી ગયો હોય; પણ મને તો બીક જ નહિ. કેવા હિસાબો ગણી કાઢું છું?”

નાના હતા ત્યારે એક વખત નાતમાં જમવા બેઠા હતા. રસોઈ પીરસાતી હતી તેવામાં પાતળ ઉપર એક કીડી ચડી. કાકો તેના સામું જોઈ વિચારમાં લીન થઈ

*લાખા વાચનથી કંટાળી ગએલા મગજને બે ઘડી આનંદ પણ આપવો જોઈએ. આપણે હંમેશા મૂર્ખાની વાતો વધારે રસથી બીજાને કહીએ છીએ તથા સાબળીએ છીએ; માટે આ વાર્તા પણ બે ઘડી થાકેલા મગજને આનંદ આપશે; એમ ધારી અહીં મૂકી છે.

આ વાર્તાનો મુખ્ય અર્થ ગમ્મત આપવી એજ છે. ઘેલા કાકાની શિખામણ કે શોષિતો ઉપયોગ કરવાની જરૂર નથી. લેખક.

ગયા. મનમાં વિચાર ગોઠવવા લાગ્યા “હાથી હશે? ગાય હશે? બળદ હશે? એમ ઘણા ઘણા વિચારો ગોઠવ્યા ને ફેરવ્યા પણ એકેય બંધ બેસતો આવ્યો નહિ, ત્યાં નામ ચાદ આવી ગયું, ને તે એકદમ પાતળ ઉપરથી બે હાથ દૂર ફૂદકો મારી ઉભા રહ્યા, ને ધડકતી છાતીએ બૂમ પાડી કે ‘એ બાપા ડેડકો.’” બધા ઉભા થઈ ગયા. “શું છે ઘેલા”, “શું છે ઘેલા?” એમ કરનાં તેની પાસે એકઠા થઈ ગયા. ઘેલા કાકાનો તો શ્વાસ પણ માય નહિ. “ડેડકો છે ડેડકો” બાપાએ પૂછ્યું કે છે ક્યાં? બતાવતો ખરો. “એ’યો” એમ કહી પાતળ તરફ આંગળી કરી. પાતળ સામું જોઈને બાપાએ તેમને ટાઢા પાડ્યા. અરે. એ તો કીડી છે, દેડકો નથી. એમાં બીએ છે શાનો!” “હું બાપા, કીડી...મેં જાણ્યું કે ડેડકો છે. ફૂંડ કેતાં’તાં કે ડેડકાને ન અડાય એ મૂતરી જાય તો ખસ થાય. તેમાં હું તો ઉભો ઘઈ ગયો.”

આતો એમના નાનપણની વાત. પણ મોટા થયા તોય દેડકાને દેખે તો મોટી મોટી ફલાંગો ભરી ક્યાંઈના ક્યાંઈ નાસી જાય. એમાસામાં શેરીનાં છોકરાં કાકાને દેડકો હાથમાં લઈ સતાવે ત્યારે દેખાવ જોવા જેવો થતો. તેઓ દેડકાથી ચોકબા બીતા હતા, છતાંય એમને જો કેઈ બીકણ કહે તો તેઓ જણાવી દેતા કે “દેડકાને અડવામાં પાપ છે, અધર્મ છે.”

મોટા થયા પછી એક વખત દૂધપાકની જમણુવારમાં જમવા ગયા હતા. કાકો તો ખાસું ત્રણ શેરનું તાંસળું લઈને ગયેલા. જમણુવારમાં જમનારે રસોઈનાં જમાડનારને મોંએ વખાણ કરવાં જોઈએ; એવી એમની નાતમાં રીત હતી. કોઈ વખત ઘેલા કાકાનો વખાણ કરવાનો વારો આવતો નહિ, એ એમને લાગી આવતું એટલે આ વખતે તો ગમે તેમ થાય પણ રસોઈ (પરસાતી હોય ત્યાંજ વખાણ કરવાં મંડી જવાં એવો તેમણે નિશ્ચય કરી રાખ્યો હતો. તેમની તાંસળીમાં દૂધપાક સાથે એક કાળી વસ્તુ ડબ્બ દઈને પડી. કાકાએ પોતાની બાડી આંખે થાય તેટલી બારીક તપાસ કરી, પછી બોલ્યા (સામા બેઠેલના સામું જોઈ) અલ્યા, ઈશ્વરીયા, કાંઈ મારા બેટા શંકરીઆની છદ્દા, જેતો ખરો દૂધપાક તોતમે (કોકમે) વધાર્યો છે !! બાબુમા બેઠેલા તેમના કાકાએ ડોળા કાઢ્યા એટલે ઘેલા કાકાના વખાણ વધારે લંબાઈ શક્યાં નહિ. એ કાળું કોકમ છે કે કોયલો એનો વિચાર કરવા બેટલી મહેનત લે એવા કાકા નહોતા. બીજા ગમે તેમ કહે પણ આજ એમને દૂધપાકમાં ખૂબ સ્વાદ પડ્યો, તેથી પીરસનારનો એક આંટો પુરો થતાંજ કાકાનું તાંસળું ખાલી થવા લાગ્યું. એટલે ત્રણચાર તાંસળાં ઘણા આરામ સાથે ખાઈ ઘેર જઈ શક્યા.

ઘેલા કાકો ઉઘોગી તો બહુ હતા. એમના વિચારો તો

થોડે પૈસે સારો ઉદ્યોગ ચાલે એવા ધંધા શોધી કાઢવાના હતા, અને શોધતાય ખરા.

રેતીમાંથી સાબુ બનાવવાનો, રેતીને દળાવી ઝીણી કરી તેનાં ઘર બંધાવવાનો, આરસના ભુકાને દળાવી તેના લોટના રોટલા બનાવવાનો વગેરે ધંધા શોધી કાઢ્યા હતા, પણ લોકો તે ધંધા કરવા ખુશી નહોતા. આપતે પૈસે મજૂરી કરવા આવતા નહોતા. કાકો કહે “હું રાજા હોઉં તો વગર પૈસે લોકોની પાસે રાત દહાડો મહેનત કરાવું. મારા ધંધામાં ફતેહ મેળવી બધા દેશોમાં જાણીતો થાઉં. શું વિલાયતના લોકોજ નવા ઉદ્યોગો શોધી કાઢે ને આપણે એમને એમજ બેસી રહીએ ? પણ શું કરું મારું રાજ્ય નથી. હડા ચલાવતાં તોફાન થાય ને કદાચ હું મરી જાઉં તો મારા નવા નવા ઉદ્યોગ અંધારામાંજ રહી જાય એટલે એમ પણ થતું નથી.”

એમની છેવટની શોધ મૂળાના કાંદાને કાપી, પાણીમાં પલાળી રાખી ઘી બનાવવાની હતી. એ ઘી સસ્તે ભાવે વેચવાનો વિચાર હતો. પાસે પૈસા નહોતા, ડાસો આપે તેમ નહોતા અને વાડીવાળો મફત મૂળા આપવાની ચોકખી નાજ પાડતો. એટલે એમની એ શોધ અમલમાં મૂકવાનો વખત જ ન આવ્યો.

ઘેલા કાકાના બાપ પ્રખ્યાત વૈદ હતા. બાપે છોકરાને ઘણી ઘણી દવાઓ ખવરાવી પણ તેની કંઈ અસર ન થઈ.

ગામમાં કોઈપણ નવી વસ્તુ વેચાવા આવે તો પ્રથમ બેલો કાકો ત્યાં પહોંચે ને તેમાંથી પોતાનો ભાગ પડાવે ત્યારે જ રહે.

હવે એક વખત એવું બન્યું કે ગામમાં એક અજાણ્યો માણસ એકો ભરીને જામફળ વેચવા આવ્યો. કાકો ત્યાં પહોંચ્યા; અને જામફળ માગ્યું. વેચનારે પૈસા અગર હાથા લાવવા કહ્યું. કાકો ત્યાંથી ખસ્યા નહિ; ને હઠ કરી પણ પેલાએ માન્યું નહિ. કાકો તો “જામફળ લીધા સિવાય ઘેર નજવું” એવી હઠ લઈ થોડે દૂર જઈ બેઠા.

જે જે ઘરાક આવે તેને સમજાવી સમજાવી અડધેથી પાછાં વાળવા માંડ્યાં. “જામફળ છેક કાચાં છે, ખાશો નહિ, ખાશો ને માંદા પડશો તો પછી હવા નહિ મળે. હું મારા બાપાને કહી દઈશ કે આમણે ખાટાં જામફળ ખાધાં છે. હવા કંઈ મફત થાય છે ?” વૈઘના દીકરાના ડાહ્યા ડાહ્યા શબ્દો સાંભળી ઘરાકો અડધેથીજ ઘર તરફ વળી જતાં.

અર્ધા કલાક સુધી કોઈ ઘરાક ન આવ્યું. અત્રે વેચનારો ગભરાયો, ને આવો જઈ તપાસ કરે છે તો તેને બેલા કાકાના પરાક્રમની ખબર પડી. તે કાકા પર કંઈ ભરાયો ને તેમની પાસે જઈ કહેવા લાગ્યો કે “અહીંથી ઘેર જાય છે કે માર આવો છે ?” કાકો કાંઈ એમ બી જાય તેવા નહોતા. તેમણે સામા ડાળા ફાડી પેલાને દબાવવા માંડ્યો.

“ સાલા, મને ચોળખતો નથી ? હું કોણ ? આખા ગામનો કાકો. હમણાંજ મુખીને જઈને કહી દઈશ કે આ બધાને માંદા પાડવા અહીં આવ્યો છે. જો કીધું તો પછી તારે હંડ ભરીનેજ જવું પડશે. માટે જામફળ વેચવાં હોય તો મને રાજી કર. ” એટલામાં ત્યાં એક પટેલ આવી ચડયા તેમણે બંનેને ટાઢા પાડયા. પેલા વેચનારાના કાનમાં કાંઈક કહ્યું એટલે તેણે એક જામફળ ઘેલા કાકાને કાઢી આપ્યું. ને કહ્યું કે “ જા. બ્રાહ્મણ છું એમ જાણી આપું છું ને જવા દઉં છું નહિ તો માર્યા વિના ન જવા દેત. હવે અહિં ઉભો રહીશ નહિ ને ‘સારાં છે’ એમ સારને કહેજે.”

“ કેવી મારી બીકે લાગી ? ગમે એમ પણ જામફળ લીધું ને ? ” એમ કહેતા કહેતા ખુશી થતા થતા કાકો બીજી બાજુ ચાલ્યા ગયા.

અત્યારે ઘેલા કાકાના મરણને દસકો વર્ષ થઈ જવા આવ્યાં છે; પરંતુ જ્યારે જ્યારે એમનાં પરાક્રમે સંભારીએ છીએ ત્યારે ત્યારે એમ થાય છે કે “ ઘેલો કાકો હજી પણ જીવતા હોત તો કેવું સારું ? કેટલી નવી શોધખોળો કરી હોત ? એમની શોધખોળ એ અમારે મન આનંદની વાત હતી, ”

પ્રભુ અમને ઘેલા કાકા જેવા કાકા જનમે જનમ આપજે કે જેથી અમને હંમેશાં આનંદ મળ્યા કરે.



મોહનની બડાઈ.



મોહન નામે એક છોકરો હતો. તેને નાનપણથી જ એવી ટેવ પડી હતી કે કોઈની શિખામણ માનતો જ નહિ.

નિશાળમાં જાય (બાપાના મારની બીકથી) પણ માસ્તર જે શિખવે તેમાં ધ્યાન આપે નહિ, ઘેરથી લેસન લખી લાવવાનું કહે તો લખી લાવે નહિ, સજ્જ કરવા ઉભો કરવામાં આવે તો માર્યા પહેલાં જ ગરાડા પાડવા મંડી જાય; તેથી નિશાળની પાડોશના લોકો ભેગા થઈ જાય, અને મોહનને મારવા દે નહિ. આથી તેને માસ્તર લેસન ન લાવે તોય ફજેતાની બીકે ઉભો જ કરે નહિ. આ ટેવથી તે તદ્દન ઠોઠ રહ્યો.

તેને જે વાતો કરવા બેસાડો તો તેની બહાદુરી તથા બડાઈનો છેડો જ ન આવે; પણ જે કાંઈ કામ બતાવે તો એકબી ના જ સંમળાવી દે.

મોટો થતો ગયો તેમ તેમ તેની અવળાઈની ટેવ વધતી ગઈ.

બુકસાન થાય એવાં કામ કરવાની કોઈ ના પાડે તો તે કામ તે જરૂર કરતો. ઘરનાં બધાં માણસો તેનાથી કંટાળી ગયાં હતાં. તેની અવળાઈ તથા અભિમાનપૂર્ણ ટેવ કોઈ

છોડાવી શકતું નહિ. કેમકે કોઈની શિખામણુ તે માનતો નહિ. સૌની સામે થઈ જતો; ને મારે તો માર્યા કરતાં બમણો ફજેતો કરી મૂકે.

એક વખત તેને ઘેર એક બાણીતો મે'માન આવ્યો. તેનું કહ્યું પણ મોહને કયું નહિ.

મે'માને કહ્યું:—મોહન ! અહીંથી થોડે દૂર ઝાડી-બાવ-ળીયાની કાંટ વગેરે છે, એ તો તેં સાંભળ્યું છે ના ? ત્યાં એકલા ન જવું હો, મોટા મોટા નાર (૧૩) ત્યાં તો રહે છે, તે ફાડી ખાય.

મોહન—અરે એ કુતરાના તે શા ભાર ? હું કાંઈ એ નારખારથી બીવાનો નહિ. હાથમાં મજબુત કડીઆળી ડાંગ (લાકડી) હોય તો પછી નારનું શું ચાલવાનું હતું ? તમને અત્યારેજ તેનું પારખું કરાવી દઉં.

એમ કહી એક મજબુત લાકડી લઈ મોહન જંગલ તરફ ઉપડ્યો. મે'માન પણ પછવાડે પછવાડે ગયો. તે ઝાડીમાં એક ઉંચા ઝાડપર ઝાડી મોહનની બહાદૂરી જોવા લાગ્યો.

મોહન ઝાડીમાં પહોંચ્યો, ત્યાં દૂર કાંટમાં મોટામોટા ત્રણ નારને બેઠેલા દીઠા. તેને એમ થયું કે 'સાલું હું તો મશ્કરી ધારતો હતો; તેથી મારી બહાદૂરીની વાત હાંકતો હતો, પણ આતો બે ચાર નાર છે. હવે મારાથી કેમ બચાશે?' આમ વિચાર ચલાવે છે ત્યાં એક નાર ઉભો થયો; ને

બીજાએ તેની સામું જોયું. આથી તે ખૂબ ધૂજવા લાગ્યો ને પોકેપોકે રડવા લાગ્યો.

પેલા આડપર ચડેલા મે'માને મોહનને બહુજ ગભરા-
એલો જોયો, ત્યારે ખૂબ મારી આડપર ચડી જવાની યુક્તિ
બતાવી. આમ કરવાથી તે વરૂ (નાર) ના પંજમાંથી બચી ગયો.
વરૂઓ તો બીજી બાબુ બકરાનું ટોળું દેખવાથી તે બાબુ
દોડી ગયા હતા, પણ મોહનની આંધેથી ઉતરવાની હિંમત
ચાલતી નહોતી.

મે'માન—કેમ મોહનભાઈ ! ક્યાં ગઈ તમારી બહાદુરી ?
કોઈનું કહ્યું ન કરીએ તો કોઈક તો આપણને પણ હેરાન
કરનારો મળે. માટે કોઈની સાથે ચવળાઈ ન ચલાવવી, તેમ
બોટી બહાઈ ન મારવી.

તે દિવસે મોહન બરાબર સમજ્યો. બધી ટેવ ભૂલી
ગયો. ને જીવ્યો ત્યાં સુધી પેલા મે'માનનો ઉપકાર ન
ભૂલ્યો.



સ્વયંસેવક મંડળ.



મોહનપુર નામે એક નાનું સરખું શહેર હતું. તેમાં એ ગુજરાતી, તથા એક ચાર ધોરણ સુધીની અંગ્રેજી, એમ ત્રણ નિશાળો હતી.

અંગ્રેજી નિશાળના હેડમાસ્તર તથા ગુજરાતી નિશાળના શિક્ષકોને સારો સ્નેહ હતો. તેમના વિચારો એક બીજાને મળતા આવતા હતા.

તેઓ પોતાના વિદ્યાર્થીઓને ગોખણીઆ બનાવવાથી ખુશી થતા નહોતા. તેઓ તો એમ માનતા કે “અમારા વિદ્યાર્થીઓ આગળ જતાં પોતાને જરૂરનાં કામો પોતાની જાતે કરી લે તેવા મહેનતુ થાય, પોતાના ગામની ગંદકી દૂર કરે, માંદગીના કે આગના અથવા એવા બીજા કોઈ અણુધાર્યા બનાવ વખતે બધા સંપર્સંપી એકબીજાને મદદકર્તા થાય તથા જરા જરા બાબતમાં મિત્તજ ખોઈ બેસી લડી પડવાની ટેવ છોડી સૌ સલાહ સંપથી રહેતાં શીખે.”

એ શિક્ષકોના મંડળમાં આવા આવા વિચારો ચાલતા અને તેથી તેઓ પોતાના વિદ્યાર્થીઓને તેવા બનાવવા દેશ-દેશના મહાન પુરુષોના દાખલા આપી શિખામણો આપતા.

સાચા દિલથી આપેલ શિખામણુ શી અસર નથી કરતી?

શિક્ષકો ખદલાવા લાગ્યા, પણ એમણે રોપેલાં સલાહ સંપ અને સેવાનાં બીજ વધવા લાગ્યાં. વિદ્યાર્થીઓએ અભ્યાસ પુરો કરી શાળાઓ છોડવા માંડી; પણ એમનાં અંતરમાં વવાએલી સેવાની લાગણી વધવા લાગી.

જુદી જુદી જાતનાં જુવાન વિદ્યાર્થીઓએ એકઠા મળી એક મંડળ બનાવ્યું. એ મંડળનું નામ સ્વયંસેવક મંડળ રાખ્યું.

શરૂઆતમાં તો એ મંડળમાં ભણી ઉતરેલા મોટી ઉંમરના વિદ્યાર્થીઓ જ ભળ્યા. પછીથી તો તેમનાં કામ તથા ઉપદેશથી બીજા અભણ જુવાનો પણ તેમાં દાખલ થયા.

એ મંડળમાંથી એક બે જણાએ વૈદકનો અભ્યાસ કર્યો; એક બે જણાએ, કોઈને કંઈ કરડયું હોય, કોઈને વાગ્યું હોય, કોઈ બેલાન થઈ ગયું હોય, કોઈ રૂખી ગયું હોય, કે કોઈ હાઝી ગયું હોય તો તેને શી મદદ કરવી તેનું જ્ઞાન મેળવવા “અકસ્માતમાં તાત્કાલિક મદદ” એ વિષયનો ડોક્ટર પાસે જઈ અભ્યાસ કરવા માંડ્યો (આ અભ્યાસ કુરસદ મળે ત્યારે ને ઘેર બેઠા પણ કરી શકાતો.) તેની પરીક્ષા આપી સર્ટિફિકેટ પણ મેળવ્યાં.

બધાય તરતાં શીખી ગયા.

એ મંડળે લોકોને સમજાવી ગંદા મટી ચોરખા રહેવા સમજાવ્યું. રસ્તાઓ તથા ઘરોમાં સ્વચ્છતા રખાવવા

માંડી. કોઈ કોઈ સ્થળે તો તેઓ જાતે પણ સ્વચ્છ કરી લેતા. મંડળનો એકપણ જુવાન કોઈની સાથે બોલવામાં વિવેક ને મિઠાશ છોડતો નહિ.

એ મંડળને લીધે તે શહેરના લોકો પોતાનાં બાળકોને જાત જાતની કેળવણી આપવા લાગ્યા, વધારે કેળવણી લેવા તથા હુન્નર ઉદ્યોગ શીખવા બહારગામ પણ મોકલવા લાગ્યા; તથા નવરાશનો વખત ગમે તેવાં ગામમાં મારવામાં નહિ કાઢતાં સારાં સારાં પુસ્તકો વાંચવામાં કાઢવા લાગ્યા. દેશાવરની ખખરો જાણવા છાપાં પણ વાંચવા માંડ્યા, પરિણામ એ થયું કે એક બીજાને મદદ કરતાં શીખ્યા. એ રીતે સંપત્તિ બળ વધ્યું.

એ સ્વયંસેવક મંડળે લોકોની જાત જાતની સેવા કરવા માંડી. એમનાં બે ચાર કામો તો ખાસ ધ્યાન લેંચે એવાં છે

એક વખત દુકાળ પડ્યો. ખાવા ધાન્ય મળે પણ પીવા પાણી નમળે. મંડળે મહેનત કરી પૈસા લેગા કરી તથા મજૂરોને સમજાવી ખાવા જેટલા પૈસા આપી (થોડી મજૂરી આપી) બે ત્રણ કૂવા ગળાવ્યા. કૂવા તળાવમાં ગળાવેલા હોવાથી પીવા જેવું ને પુરતું મીઠું પાણી નીકળ્યું. આમ ન કર્યું હોત તો માણસ અને ઢોર બંનેનો મરો હતો. ધણી વગરનાં ઢોર એકઠાં કરી તેમના ઘાસચારા તથા પાણીનો અદોષસ્ત કર્યો.

એક વખત એક શેઠનો એકનો એક જુવાન દીકરો નદીના પૂરમાં ઘસડાયો. કાંઠે જૂમરાણુ થઈ રહ્યું. એવામાં બે સ્વયંસેવકો દોડી આવ્યા. તેઓ તરવામાં હોશિઆર હતા; તેમણે પોતાના જીવની પણ દરકાર ન કરતાં એકદમ પૂરમાં પડતાં મૂક્યાં; અને ઘણીજ ઝડપથી તરી પેલા તણાતા છોકરાને ઝાલી લીધો. બંનેએ અકેકે હાથે ઝાલી છૂટા રહેલા હાથ અને પગની મદદથી તરી પ્રવાહની દિશામાં ને દિશામાં ત્રાંસા ત્રાંસા તરવા માંડ્યું, ને એમ કરતાં ઘણે છેટે જતાં તેઓ કિનારે નીકળ્યા. આ વખતે તે છોકરો તદ્દન મડકા જેવોજ લાગતો હતો; પણ “તાત્કાલિક મદદ”નું જાણનારા સ્વયંસેવકો આવી પહોંચ્યા; અને શ્વાસ આલતો કરવાના ઉપાયો કર્યા, થોડી વાર પછી તેનું બધું પીધેલું પાણી નીકળી ગયું, ને ભાન આવવા લાગ્યું. સ્વયંસેવકોએ બદલામાં શેઠ પાસે ગરીબો માટે સસ્તા અનાજની દુકાન ખોલાવી.

એક વખત એક કણબીની પુળા ભરેલી વખારમાં આગ લાગી. તેને લગતાં ચારે બાજુએ ઘરો હતાં. તેથી થોડીવારમાં તે બધાનો નાશ થઈ જાય તેમ હતું. આવે વખતે ગામના લોકો ઘણે ઠેકાણે એકઠા થઈ જાય છે. પણ તેમાં કામ કરનાર ઘણા થોડા જ હોય છે બાકી બીજા તો કોલાહલ કરી મૂકી સૌને ગભરાવી મૂકે છે.

આગ લાગી જાણતાંજ એક સ્વયંસેવક ઠોલ લેવા

હોડયો. ને જાતેજ ખુંગીઓ વગાડવા મંડીપડ્યો. અર્ધી સત જવા આવેલ એટલે ગામના લોકો ઘસઘસાટ ઉંઘમાં પડ્યા હતા. ખુંગીઓ સાંભળતાં જ સૌ એકઠા થઈ ગયા. સ્વયંસેવકો પાણીનાં ખેડાં લઈ લઈને હોડયા આવ્યા, ને પાણી છાંટવા માંડ્યું; આડોસી પાડોસીનાં પાણીઆરાં પણ ખાલી થવા આવ્યાં. પણ એમ કાંઈ આગ ખુઝાય? કુંભારવાડામાંથી વધારે માટલાં લાવી સ્વયંસેવકોએ તળાવમાંથી આગની જગા સુધી પાણી વહેનારની હાર ગોઠવી દીધી ને ઉપર ઉપર પાણી રેડવા માંડ્યું. કેટલાક સ્વયંસેવકો તથા ખીજા લોકો બાબુના છાપરાંપર ચડી સળગતા ઘરના કાટમાળને અંદર તોડી પાડવા લાગ્યા. આવી રીતે વ્યવસ્થાથી કામ થવાથી બહુ શાંતિથી કામ થતું હતું. થોડા વખતમાં આગ બંધ થઈ ગઈ. આથી વિશેષ કાંઈપણ નુકસાન થવા પામ્યું નહિ. નહિ તો કેણુ જાણે કેટલાંય ઘર સળગી જાત! કેઢોમાં પુરેલાં ઢોરોનો પણ નાશ થાત. જો કે આગ એલવવાના પ્રયત્નો તો તો સૌ કરેજ; પણ વ્યવસ્થા અને સંપ વિના જે પ્રયત્ન થાય તેમાં વાર બહુ થાય, અને તેને પરિણામે નુકસાન પણ વધારે થાય.

આવાં તો અનેક કામ તે મંડળ કરતું. આથી તે શહેર ઘણું સુખી, સંપીલું ને વેપારઉદ્યોગમાં ચડિયાતું થયું હતું.

મંડળનાં ભાષણોને લીધે તથા જાદુઈ જ્ઞાનસોના દેખા-
વેને લીધે હલકી વર્ણના લોકો દારૂ પીતા અટક્યા હતા,
તથા બીજાં વ્યસનો પણ ઓછાં થયાં હતાં.

લોકોને ઢોર ઉછેરવાના નવાં ઝાડો ઉછેરવાના તથા
અનાજ સંઘરવાના કાયદા પણ મંડળના સ્વયંસેવકો
સમજાવતા હતા.

આ મંડળની ક્યાંઈ ઓફિસ નહોતી, તેમ કોઈ જાતનો
હિસાબ રાખવાનો પણ નહોતો. સૌ સૌના ઘરનું હંમેશનું
કામકાજ કર્યું જતા, ને લોકસેવાનાં કામ પણ કરતા.
કોઈ દુઃખી થતું હોય, તેને કોઈની પણ મદદ ન મળતી
હોય તો તેવે વખતે તેઓ પોતાનું કામ પડતું મૂકીને પણ
તેને જોઈતી મદદ કરતા.

આપણે, દેશની ચડતી થાય તો સાડું એવી વાતો કર્યા
કરીએ પણ તેથી કાંઈ ચડતી થઈ જાય? આપણે આપણીજ
ચડતી કરવા કંઈપણ ન કરીએ તો દેશની ચડતી શી રીતે
થાય? પહેલાં ગામની સ્થિતિ સુધરે; એટલે કે ગામના લોકો
સુધરે, એટલે પછી તેઓ દેશના ભલામાં સમજી શકે; ને
પોતાનાથી બનતી મદદ કરે.

“સેવા એજ મોટો ધર્મ છે”



સંવાદ વિભાગ.

સત્યને ખાતર.



સિપાઇઓ (હર્ષ અને આશ્ચર્યથી મનમાં)—આખી રાત અને દિવસની મહેનત અંતે લેજો તો લાગી. જુઓ તો ખરા; ખૂની ખૂન કરી માથું પાસે મૂકી કેવો નિરાંતે બાંધે છે ! કેટલો બહાદુર લાગે છે ! પકડો; મારો; બાંધો. ચાલો આજે ખૂનીને સોંપી રાજસાહેબ પાસેથી ઇનામ મેળવીએ.

સિપાઇ—(સૂતેલ માણસનું કાંડું પકડી) અરે એ બેમકુદ ! નાદાર, ચલ ઉઠ. આજ તારા પાપનો ઘડો ભરાઈ ગયો છે. ખૂન કરી આટલે દૂર માથું લઈ ચાલ્યોઆવ્યો, એટલે શું તું ભય વિનાનો થઈ ગયો હતો ? નહિ; આજ આ રાજ્યના સિપાઇઓએ તારી બરાબર સંભાળ લીધી છે.

પેટ્રો માણસ—ભાઈ સાહેબ ! હું તો ગરીબ મુસાફર છું. મને શા માટે પકડો છો ? બાપજી....રે.....માર નથી ખમાતો.

૧ લો સિપાઇ—કેવો અજાણ્યો થઈ જાય છે ! ભાઈ આ કાંઈ નાટક નથી તે તારો વેશ લાંબો વળત સુધી ટકે.

૨ જો સિપાઈ—મુસાફરનો વેશ તો ઠીક કર્યો છે; પણ આ માથું તો ક્યાંક ઢાટવું હતું ને ? !

૩ જો સિપાઈ—પણ એ તો એનું પાપ ભરાઈ ચૂકેલું અને આપણને જશ મળવાનો એટલે એને એના નસીબે જ ભુલવેલો, નહિ તો આવાં કાળાં ઘોળાં એણે કેટલાંય કર્યો હશે; તેમાં ભૂલ્યો નહિ, પકડાયો નહિ ને આજે આવી દેખીતી જ ભૂલ કેમ કરે ?

કચેરી.

(કચેરીમાં રાજા, કારભારી, કાજી, વકીલ, ખૂન કરનાર આરોપી, ફોજદાર, સિપાઈઓ, ફરીઆદી વગેરે આવી ગયા.)

ફરીઆદી—હું આ કોર્ટને અરજ કરું છું કે મારો મોટોભાઈ કાલ સવારે ભાવનગર રૂપીઆ લઈને જતો હતો; તેમાં તેનું ખૂન થયું. આ ફોજદાર સાહેબે મારા ઉપર મહેરબાની કરી ખૂની મેળવી આપ્યો છે; અને કોર્ટમાં હાજર કર્યો છે. તો કોર્ટ, મને તેની પાસેથી હુટની રકમ અપાવશે, અને તેને ઘટતી શિક્ષા કરશે.

ખૂનીને ઉભો ધરવામાં આવ્યો. પાંજરામાં ઉભો રાખી ઈશ્વરના સોગંદ લેવાની એક પછી એક સવાલ પૂછવા માંડ્યા.

કાજી—તાંડે ને તારા બાપનું નામ શું ?

જવાબ—મોહન હીરા.

કાજી—તારી જાત શી ?

જવાબ—કેળી.

કાજી—તું શો ધંધો કરે છે ?

જવાબ—ખેતી કરું છું.

કાજી—તાંડે ગામ કયું ?

જવાબ—અહીંથી બે ગામ દૂર “ પીરમ ” ભેટ છે, ત્યાં રહું છું.

કાજી—તેં આ માણસનું ખૂન કેમ કર્યું ?

જવાબ—સાહેબ ! હું તો તેમાં કંઈ જાણતો જ નથી. હું તો પીરમથી ઘોઘે કપાસીઆ લેવા જતો હતો. તડકો બહુ લાગવાથી આંખાના છાંયા નીચે સૂઈ ગયો હતો.

વકીલ—ત્યારે તારી પાસે આ માથું ક્યાંથી ?

જવાબ—સાહેબ ! હું સૂતો ત્યારે ત્યાં કોઈ નહોતું. પાછળથી કેણે જાણે કેણે મૂકી ગયું તે માલમ નથી.

ફોજદાર—બડો તરકટી જણાય છે. કેવી યુક્તિથી વાત કરે છે ? સાહેબ ! આવા માણસોને જવાબ દેતાં બહુએ આવડે, એ તો ખીજા વકીલ સમજવા. ખાનગીમાં દબાણ થતાં તે બધી હકીકત માન્યો હતો.

કાજી—તારે માન્યા વગર છૂટકો જ નથી. કચેરી તને જતો કરે તેમ નથી, માટે કહી દે કે રૂપીઆ ક્યાં દાટ્યા છે ?

પેલો માણસ તો એટલો બધો ગભરાઈ ગયો કે કાંઈ પણ બોલી ન શક્યો, અને ઠરી જઈ ઉભો જ રહ્યો.

કાજી—હવે તે પકડાઈ ગયો; અને મોતની ખીકથી ગભરાઈ ગયા જેવો થઈ ગયો છે, માટે તે ખીજો જવાબ દઈ શકતો નથી. તેણે ખૂન કર્યું છે એમ નક્કી થાય છે માટે તેને ફાંસી આપવી; પરંતુ એક અઠવાડિયા સુધી તેની રાહ જોવી અને તે દરમિયાન રૂપીઆનો પત્તો મેળવવો.

સત્યનો જય.

જ્યાં કાજી આ પ્રમાણે ન્યાય સંભળાવે છે; ત્યાં એક માણસ કચેરીમાં આગળ આવી સર્વને સલામ ભરી ત્રિનતિ કરે છે. “સાહેબ! આ ખૂનના સંબંધમાં હું જે જાણું છું; તે આ કોર્ટને જણાવવા રજા લઉં છું.”

સર્વેએ કહેવાની રજા દીધી.

“જે શિક્ષા મને થવી જોઈએ; તે આ બિચારા નિર્દોષને માથે આવી છે. તેથી જ હું અત્યારે અહીં પ્રગટ થાઉં છું. ખૂની હું છું એ વાત તદ્દન ખરી છે; પરંતુ મેં શા માટે તેનું ખૂન કર્યું; તે કોર્ટને જણાવવાની રજા લઉં છું. ત્યાર પછી કોર્ટ મને જે શિક્ષા કરશે તે હું ખૂશીથી માથે ચડાવી લઈશ.”

આજથી કેટલાક દિવસો પહેલાં કુંભારની એક ખૂબ-

સુરત (ઘણી જ રૂપાળી) છોડીને લઈ દૂર દેશાવરમાં જઈ કોઈ ઉચ્ચકુળના કુંવારા પૈસાદારને આપવી, અને મન-માન્યા પૈસા મેળવવા એવા વિચારથી ચાર જણા અહીંયાં તયાર થયા. તેમાં આ મરી ગયો તે છગનલાલ મુખ્ય હતો. તેણે મને પણ પોતાનો વિચાર જણાવી પોતાની સાથે આવવા કહ્યું મેં સાફ ના પાડી; એટલું જ નહિ પણ તેમ નહિ કરવા તેને સમજાવ્યો; વળી બીકે પણ બતાવી કે “ જો કદાચ તમે કોઈને ફસાવી આવ્યા તો હું જરૂર તમારું પાપ ખુલ્લું કરી દઈશ. ”

તેમ છતાંય એ ચાર જણ પેલી છોડીને લઈ જઈ સુરતમાં એક પૈસાદાર લુહાણા વેપારીને “આ કન્યા લુહાણાની છે, ને તદ્દન કુંવારી છે તથા તેનાં માબાપ ગુજરી ગયાંછે”. એવું આડું અવળું સમજાવી રૂપીઆ સાતસો લાખ આપી આવ્યા. પરંતુ જાત વિના ભાત ન પડે. પાપનો ઘડો પુટ્યા વિના રહે નહિ. એ પ્રમાણે પેલી છોડી “કુંભારની છે; અને ભાવનગરની છે;” એવું પેલા શેઠીઆના જાણવામાં આવ્યું. તેણે ભાવનગરનું છગનલાલનું ઠેકાણું છોડી પાસેથીજ મેળવી લીધું. છોડીને ખરાખર કબજામાં રાખી શેઠે છગનલાલને પકડાવવા તેના ગુમાસ્તાને અહિં (ભાવનગર) મોકલ્યો. છુપી પોલિસ અને તે ગુમાસ્તો પહેલાં મને મળ્યા. મેં સર્વ વાત જાણી લઈ છગનલાલનું ઘર બતાવી દીધું. પરંતુ

એવામાં થયું એમ કે કોઈ તેના ઓળખીતાએ છગનલાલને ખાતમી હઈ લીધી; તેથી તે બીજે રસ્તે થઈને બહાર ગામ ચાલ્યો ગયો. પોલીસોએ તપાસ ચલાવી પણ પત્તો લાગ્યો નહિ. વળી ખાનગીમાં પોલિસને છગનલાલનાં સંબંધી તરફથી કાંઈક મળ્યું પણ ખરું, તેથી તેમણે વિશેષ તપાસ ચલાવી નહિ. ગુમાસ્તો બિચારો ચાલ્યો ગયો. છગનલાલને મારા પર તે દિવસથી વધારે હાઝ આવવા લાગી. એક દિવસ હું તેના ઘર પાસે થઈને નીકળ્યો હતો, ત્યારે તે મારા પર આરોપ મૂકતાં બોલ્યો—“ બેટા, સત્યવાદી થયો છું; પરંતુ ક્યારેક ભાયડાના ઝપાટા ! જોઈ લેજે. ” મારા મનમાં તે દિવસની બીક પેસી ગઈ હતી. તેને કેટલોક વખત ગયા બાદ ગઈ કાલ હું ઘર કામે ઘોઘા જતો હતો. તેણે બરાબર લાગ જોઈ મારી પૂંઠ લીધી. આઘે જતાં મને ખૂબ મારી ઉલો રાખ્યો. તેની પાસે તરવાર જોઈ હું બીધો. તે એકદમ તરવાર ઉગામી મને મારવા દોડ્યો. (મારી પાસે કાંઈ હથિયાર નહોતું.) પરંતુ મારા નસીબે તેના રસ્તામાં પથ્થર આવ્યો; તેની ઠેસથી તે પડી ગયો ને તલવાર હાથમાંથી છૂટી ગઈ. તરતજ મેં તે લઈ લીધો. તે વખતે મને એટલો બધો કાળ ચડ્યો હતો ને શૂરાતન આવ્યું હતું કે તે ઉલો થવા જતો હતો ત્યાં પહેલેજ ઝટકે તેનું માથું મેં ઘડથી બુદ્ધ કરી નાખ્યું. મને એમ જણાયું કે તેના ભાઈબંધો પછવાડે આવે છે;

એટલે હું એકદમ તેનું માથું અને તરવાર લઈ દોડ્યો. દોડી દોડીને થાક્યો, અને પોલિસો મને પકડશે તો હું આપને (રાખને) બધી હકીકત આમ જાહેર કરી શકીશ નહિ; એટલે મેં પેલું માથું આ બિચારા સૂતેલા માણસના પડખામાં મૂકી દીધું; અને તરવારને પણ ત્યાંજ ઉંડી દાટી.”

“ આ ગરીબ માણસને આવી ખોટી રીતે ફાંસી મળતી હોવાથી હું અત્યારે જાહેર થયો. મારો પહેલેથી (માથું-મૂક્યું ત્યારથી જ જાહેર થવાનો વિચાર હતો; તેથી શું થાય છે તે બધું હું ખાનગી રીતે જાણતો હતો. પકડેલ માણસને છોડી દો; અને મને ફાંસી આપો. ”

ફરિઆદીએ જે ફરિઆદ નોંધાવી છે ને રૂપીઆ ગયાનું કહે છે તે તદ્દન હડહડતું બુઠાણું જ છે. મારી વાત જરાય ખોટી હોય તો સુરતના તે લુહાણાને પૂછાવી ખાત્રી કરો. પોલિસ પાસે આની તપાસ આવી હતી કે નહિ તેની ખાત્રી કરો, વળી તેજ માણસની તરવાર જે ઠેકાણેથી માથું ને આ માણસ હાથ આવ્યાં ત્યાંજ દાટેલી હતી સુધી છે કે નહિ તે તપાસાવો. આ બધો હકીકત સાંભળી કચેરીના તમામ માણસો દંગ થઈ ગયા. ફરિઆદી ખરી હકીકત રજૂ થતાં અંબવાણો પડી ગયો. સર્વ કાજના ન્યાયની શહ જોતા બેઠા.

રાજની સલાહ લઈ કાજો ન્યાય કર્યો. ખૂની માણસ પોતે જાહેર થઈ ખૂન કર્યાનું કબુલ કરે છે. પરંતુ તેમાં

તેનો ઝાઝો દોષ નથી. કેટલે તે સાચો જણાય છે; એટલે તેને ફાંસીને બદલે બે વર્ષની સાદી મજૂરીની કેદ આપવી. તે એટલા માટે કે તેણે અગાઉથી રાજ્યને આ વાત જણાવી તેનો બંદોબસ્ત કેમ ન કરાવ્યો? અગર તો તેને કેમ ન પકડાવ્યો? અને પોતેજ પોતાની મેળે ખૂન કર્યું. છોકરીને વેચી વિશ્વાસઘાત કરવા બદલ તે કામમાં જે જે માણસો સામેલ હોય તે તે દરેકને પકડાવી સખ શિક્ષા કરવી. સુરતવાળા શેઠને આ બાબતમાં મદદ કરી તેના પૈસા પાછા અપાવવા. સત્યને માટે પોતાનો પ્રાણની પણ પરવા ન કરતાં નિર્દોષનો જીવ બચાવવા બદલ તથા તેની હિંમત બદલ તેને ધન્યવાદ આપવામાં આવેછે; અને તેથીજ તે બહુ થોડી શિક્ષા પામે છે.”

રાજભક્તિ.

રાજા—પ્રધાનજી !

પ્રધાનજી—જી મહારાજ !

રાજા—સૂર્ય અસ્ત થવાને હવે વાર નથી; માટે કચેરી બંદ કરો. હું જરા મૃગયા સ્મવાને માટે જઈ આવું.

પ્રધાનજી--જેવી મહારાજની મરજી (એમ કહી કચેરી ખરખાસ્ત કરે છે. સૌ સૌને સ્થળે જાય છે.)

* * * *

રાજા--(જંગલમાં જઈ) આ જંગલમાંથી જ કાંઈક શિકાર અવશ્ય મળશે. (દૂરથી કાંઈ ખડખડાટ થતો સાંભળી) અહો ! શિકાર હાથમાં આવી ગયો. લાવ અવાજની દિશામાં બાણ તાકીને મારું. (ધનુષ ચડાવી તીર મારે છે.)

(દૂરથી રડવાનો અવાજ આવે છે.

“ અરે ! રામ, હું મરી જાઉં છું,
મારી નાખ્યો દે ઓય બાપરે ! ! ”

રાજા (એકદમ ચમકીને)--(મનમાં) અરે આશું ? મારું બાણ કોને વાગ્યું ? કોઈ માનવીના રૂદનનો અવાજ ક્યાંથી ?

(એકદમ રૂદનના અવાજની દિશામાં રાજા દોડી જાય છે. જુએ છે, તો ત્યાં એક બાળકના શરીરમાં તીર ભોંકાએલું ને શરીર લોહીથી ખરડાએલું દીકું.)

રાજા--અરે ભાઈ ! તું કોણ છે ?

છોકરો--બાપજી ! હું આ ગામના જસા બરવાડનો

છોકરો છું.

(મહામહેનતે એટલું બોલતાં છોકરો આંખો બંધ કરી દે છે. થોડીવારે તો

તેનો જીવ ઉડી જાય છે. મહું ચોક્કી-
હારને લખાવી રાખ, દરબારમાં જાય છે.)

રાજા—કોઈ હાજર ?

સિપાઈ—જી મહારાજ ! સેવકને શો હુકમ છે ?

રાજા—જાઓ, અત્યારે જ આપણા ગામમાંથી જસા
ભરવાડને બોલાવી લાવો.

સિપાઈ—(ભરવાડના વાસમાં જઈ) અરે જસો ભર-
વાડ કોનું નામ ?

જસો—શું છે માળાપ ? આવો સરકાર માળાપ આવો.
બેસો. કાંઈ દૂધબુધનો ખપ પડ્યો છે કે શું ?

સિપાઈ—અરે આજ, રાત્રીજી તને બોલાવે છે.

જસો—અરે માળાપ, મારો શો ગનો આયોસે, મેં
ત્યાં કોઈનું સેતર પાધર લેજ્યું સે, કે રાજા મારા પર રીહો
ભરાયા. અને મને બોલાવ્યો. હંડખંડનો હુકમ તો નથીને ?

સિપાઈ—અરે ! તારી ગાંડાઈ જવા દે, ને સીધો ચાલ.
(“પરમેશ્વરે ધાર્યું હશે તેમ થશે” એમ
પરમેશ્વર ઉપર વિશ્વાસ મૂકી ‘શું કામ
બોલાવ્યો હશે,’ તેની ચિંતા કરતો જસો;
સિપાઈની આગળ આગેળ ચાલ્યો.)

રાજા—અરે ! તારું નામજ જસો ભરવાડ કે ?

જસો—હા, મા....બા....પ (ઘૂંજતો ઘૂંજતો બોલે છે.)

રાજા—ખીહીશ નહિ. હું તારો ગુનેગાર છું. તે ગુના-
માંથી કોઈપણ રીતે છૂટી શકું તેમ નથી. લે આ તરવાર
ને આ ઘડીએજ માફ માથું ઘડથી બુદ્ધ કરી નાખ.

(એમ કહી તરવાર જસાના હાથ ભણી
લંબાવી રાજા દીન બની ઘુંટણીએ
પડવા બેસે; જસો કંઈ પણ ભેદ ન
સમજવાથી આશ્ચર્ય પામી સ્થિર થઈ
બેસે છે)

રાજા—બુદ્ધ છે શું? તારું કોઈ નામ સરખું પણ
લઈ શકનાર નથી. મારો ગુનો માફ ન કર. આજે હું શિકારે
ગયો હતો; ત્યાં, તારા છોકરાને હરણુ બાણી મેં તીર માર્યું
ને તેથી તેનો જીવ ઉડી ગયો. તારા વહાલા છોકરાનું મેં
ખૂન કર્યું; તેથી હું તારો અપરાધી થયો છું. માટે તેના બદલા-
માં આ તરવારથી માફ મસ્તક ઘડથી બુદ્ધ કરી મને
પાપમાંથી છૂટો કર; ને તું પોતે સંતોષી થા.

જસો—બાપજી! મારા ધણી એ શું બોલ્યા? આખી
દુનિયાના બાપ, અને પાળનારા મારા રાજાજી! શું હું મારા
એકના એક છોકરાને માટે બધાના. બાપને માફ? મારા
નશીબમાં છોકરો નહિ તે ન રહ્યો? એમાં આપનો શો વાંક?
પરમેશ્વરની મહેરબાની હશે તો છોકરો તો બીજો પણ મળશે,

પણ આપના જેવા લલા ને અમારું દુઃખ સમજતા ને અમારા બધાયના બાપ અમને ફરી ફરીને થોડાજ મળવાના હતા ? માટે મને આપના ઉપર જરાય ઘોખો થતો નથી. ઉઠો બાપજી ઉઠો. આપની આવી અવળી રીત જોઈ મારી કોઈ મશ્કરી કરશે. (રાજાને ઉઠાડે છે.)

રાજા— સાબાશ, રાજલક્ષ્મી ભરવાડ ધન્ય છે તારી રાજલક્ષ્મીને. તારી મારા પરની આવી લક્ષ્મી જોઈ હું ખૂશી થયો છું, તો લે આ પાંચસો રૂપિયા. તે દરવર્ષને માટે તને આપવા હું કબુલ થાઉં છું.

જસો—ના બાપજી ! પૈસા તો હું નહિજ લઉં પણ મારા છોકરાનું સંભારણું રાખવું હોય, તો હું આપને અરજ કરું છું કે અમારાં છોકરાં ભણે ને બુદ્ધિવાળાં થાય એટલા માટે એ રૂપિયામાંથી નિશાળો ઉઘાડી અમારાં છોકરાં ભણે એવું કરી આપો.

રાજા—કબુલ છે.

(જસો એના છોકરાને લેવા બાય છે).

(રાજાની સાથે સૌ ગાય છે).

જુઓ રાજલક્ષ્મી આ જસા ભરવાડની (૨)

સાખી—પુત્ર મરણ નહિ લેખીને, ઇચ્છયું રાજનું હિત,

વિદ્યાની વૃદ્ધિ વિષે; કેવું છે એનું ચિત્ત રે—જુઓ



સૂરિનો ઉપદેશ.

(એક જૈન અપાસરામાં તપધારી યતિ ગરમ કાપડના આસન પર બેઠા છે, સામે મોઢાપર કરચલીઓ પણ આંખો-માંથી શુરાતન ઝરતું હોય એવો ચોદ્દો, યતિ સામા બે હાથ જોડી ઘુંટણભેર બેઠા છે. તેની એક બાજુએ દશ વર્ષનો રાજકુમાર અને બીજી બાજુએ ગરીબ જેવી જણાતી એક સ્ત્રી બેઠાં છે.)

યતિ: શિલગુણસૂરી, ચોદ્દો: સૂરપાળ, રાજકુમાર: વન-રાજ અને સ્ત્રી તે રૂપસુંદરી; એ એમનાં નામે! છે.)

યતિ-ઓ મહા પરાક્રમી ચોદ્દા! એક વખત એવો હતો કે જ્યારે તું તારા બળથી મીર જેવા બહાદુર પટાવતને હરાવી શક્યો હતો; ખૂદ ભુવડને પણ તારા બળનું પારખું થઈ ગયું હતું; અને તેથીજ તેણે તને પોતાના પક્ષમાં લેવા અનેક યુક્તિઓ રચવા માંડી હતી, છતાં તે તારો ધર્મ બરાબર બતાવ્યો, લાલચોથી ન ડગ્યો, ને ક્ષત્રિયનો ખરે-ખરો ધર્મ સાચવ્યો; ભુવડને અનેક ડહવાં વચનો કહી (જવાબમાં લખી) માનમંગ કર્યો હતો; પણ અત્યારે એ વખત રહ્યો નથી. માત્ર પોતાનો વંશ રાખવાની ખાતરજ જયશિખરીએ તને રૂપસુંદરીને લઈ નાસી છૂટવાનો ખાનગી ઉપાય બતાવ્યો. તું ગયો ને સજા મરાયો. તેને દુઃખે તે

ખડારવટું લીધું; પણ ભાગ્ય સવળાં કે રાણીને પેટ પુત્ર
અવતર્યો, ને તે મારી નજરે ચડ્યો. હું તેને અહીં લાવ્યો, ઉછેર્યો,
ભણાવ્યો, ને તેને પરિણામે અત્યારે તારી સાથે આવવાને
લાયક થયો.

પહેલાં તું નાંરે બાહુબળ વાપરી-લડાઇએ લડી રાજ્ય
મેળવી શકતો; અત્યારના સંજોગો તેથી ઉલટા છે. એટલે
તાંરે તે બળ કામ લાગે તેવું નથી. ભુવડ, રૂપચુંદરી તથા
કુંવરની સ્થળે સ્થળે તપાસ કરાવે છે, પણ હું કાંઈ કાચો
નથી કે પત્તો લાગવા દઉં ! એટલું તો ખર્ચ કે હવે આ
બાલકુમાર મોટો થયો છે; ને તેથી આ અપાસરામાં તે
ગુપ્ત રહી શકે તેવો નથી; માટે એને તું તારી સાથે રાખી
બધી ખટપટોથી જાણીતો કરે તો સાંરે એમ મને લાગે છે.
રૂપચુંદરીના તારે જરાય ઉચાટ ન રાખવા, એને રહેવાની
ગોઠવણ હું એવી જગાએ કરું છું કે જ્યાં ભુવડનાં માણસો
કોઈ પણ રીતે પહોંચી જ શકે નહિ. મારે મન તો તે
રાજમાતાજ છે.

સૂરપાળ—શુરુજી મને ઘણોજ આનંદ ઉપજે છે કે
આપજયશિખરી રાજના ગુણ સંભારી મારાં બેન તથા ભાણેજ
ની આટલી સરસ સંભાળ લઈ રહ્યા છો. આપે આટલી
મહેનત લઈ ગુપ્ત ન રાખ્યાં હોત તો કેાણ જાણે તેમનું
શુંએ થયું હોત ? ! ભુવડે જરૂર તેમને પકડી લઈ પોતાનું
વેર પુરું કર્યું હોત ! !

(આટલું કહેતાં કહેતાં તેનું હૃદય ભરાઈ ગયું.)

થોડીવાર રહી ધ્રૂજતે સાહે તે આગળ બોલે છે: ગુરુજી આપનો ઉપકાર એટલો વધી ગયો છે કે એનો ખંદલો વાળવાની મારામાં જરાય હિંમત નથી. આપની ઇચ્છા છે એજ મારી પણ ઇચ્છા છે. હું અત્યારે કુમારની માગણી માટેજ આવ્યો છું. કેમકે હવે મને મારા શરીરનો ભરોંસો લાગતો નથી. હું છું ત્યાં ત્યાં એ સારો લડવૈયો બની જાય; બહારવટાંનાં દુઃખો ને બચવાના રસ્તા જાણી લે, તો મારા જીવને સંતોષ થાય.

યતિ—ભલે લઈ જા. મને તો લાગે છે કે તારી સર્વ વિદ્યા તે ઘણા થોડા વખતમાં જ શીખી લેશે. એની નિશાન તાકવાની કળા તો અત્યારથી જ હોશિયાર ચોદા જેવી છે. મને તો વનરાજ એ નામ બહુજ મોટા અર્થવાળું લાગે છે. એ નામના બધા ગુણો હું તેનામાં જોઈ શકું છું. સિંહ (વનરાજ)ના જેવો તે બહાદુર અને યુદ્ધમાં કોઇને પણ પહોંચવા દે નહિ એવો થશે; એમ મને તો ખાત્રીથી જણાય છે. આટલું કહું છું તે પરથી તારે એમ ન સમજવું કે હમણાં કુવરને ગમે તે વખતે એકલો ફરવા દેવાય. એની સંભાળ તો પૂરેપૂરી રાખવી જ જોઈએ. તેનાં જોર અને બુદ્ધિ નવ માસના વાછરડા જેવાં છે એમ જાણજે. જેમ ઘણીની જાણ બહાર ફૂટતો ફૂટતો વાછરડો ખીલેથી છૂટો થઈ

એક શેરીમાંથી બીજી શેરીમાં દૂર ને દૂર નીકળી જાય અને
દૂતરાનાં ટોળામાં આવીજતાં મરઘ જાય; તેમ કુંવરનું
થવા પામે નહિ એની ઘડીએ ઘડીએ સંભાળ રાખવાની છે.

તમે ભુવડના રાજ્યના બહારવટીયા છો, એ ખરી વાત,
પણ બીજા બહારવટીયા જેવા ન થશો. મુગાંપ્રાણી : ગાય,
ભેંસ, બળદ વગેરે ઢોરો તથા બીજાં પશુઓના ચરવાના
ઘાસચારાને કે ઘાસની ગંજીઓને બાળીને વેર લેવાનું
ધારશો નહિ. કેમકે એથી તો તમે પાપી ઠરશો, ખરા ક્ષત્રિય
મટી જશો. ખરો ક્ષત્રિય તો ગાયો અને બ્રાહ્મણને બચા-
વવામાંજ પોતાનો ધર્મ માને છે. અહિંસાથી જ રાજ મે-
ળવવાના યત્નો કરજો. અહિંસાથી મળેલું રાજ્ય અમર રહે-
વાનું. ભલે પાછળથી બાયલા રાજાઓને લીધે રાજ્ય
ન ટકી શકે; પણ તમારી કીર્તિ તો અમર રહેવાની જ;
અને એ કીર્તિ અહિંસાના બળેજ મળવાની.

રાજકુમારને રાજ બનાવવાની સઘળી તૈયારીઓ કરો.
રાજકારભાર, રાજનીતિ અને યુદ્ધકળાનો પુરતો ખ્યાલ
આપવો; એ રાજ બનાવવાની તૈયારીઓ છે.

સૂરિ—કુમાર ! તારા મામાની સાથે જા. આજથી
તારે આ અપાસરાની રમત ગમત છોડી ખુલ્લા મેદાનોમાં,
પહાડ અને જંગલોમાં સિંહ અને વાઘનાં બચ્ચાં સાથેની
રમતો શીખવાની છે. એટલે કે તેમના પંજામાંથી બચવાની
ચુકિતઓ શીખવાની છે.

તારા આપના દુશ્મનો હસે છે કે “ જયશિખરીનું અમે કેવું પાણી ઉતાર્યું ? ” એમની એ મશ્કરી આપણે ગુજરાત પાછું મેળવી, ગએલી આખર પાછી મેળવીએ ત્યારે જ બંધ થાય. રાજ્ય પાછું મેળવવું એ સહેલી વાત નથી. તે બધું શીખવા જેવું છે; અને એ શીખવાને માટે તને તારા મામાની સાથે મોકલું છું. કોઈ પણ કામ ઉતાવળથી કે મામાની રજા સિવાય કરી બેસીશ નહિ.

મારું મન કબુલ કરે છે કે તું રાજ થવાનો અને તારા બાપ કરતાં પણ સવાઈ આખર મેળવવાનો.

આટલું કહું છું તે પરથી કુલાર્થ ન જતો. કારણ કે અત્યારે તો તારી સ્થિતિ ગરીબમાં ગરીબ છે; એ ગરીબી ટાળવાને માટે તો ઘણી મહેનત કરવી પડશે. એમાં જો આગમ કરી તો બધુંય ધારેલું નકામું જશે.

તારા પિતાનું રાજ્ય જેની પાસેથી છોડાવવું છે તે કાંઈ જેવો તેવો નથી, તેની સામે તો કળાથી કામ કરવાનું છે. એ કળા તારા મામા શીખવશે.

જ્યારે તને હું રાજગાદીપર બેઠેલો જોઈશ, અને જ્યારે તારી મા-ગરીબ બની ગએલી રૂપસુંદરી-ને ફરીથી રાજમાં પુખ્તી જોઈશ ત્યારે મારા જીવને સતોષ થશે જાઓ ફત્તેહ કરો.

(બંને આશીર્વાદ લઈ જાય છે.)

નટવરના હિંમતભર્યા પરોપકાર



શિક્ષક:—નટવર, આજ ત્રણ કલાક મોડો કેમ આવ્યો ?

નટવર:—સાહેબ ! ઘેરથી તો હું દશ વાગ્યે જમીને ખરાબર જ નીકળ્યો હતો; પણ આસ્તોડીઆ ચકલા પાસે આવ્યો, ત્યાં એક પાંચેક વર્ષનો છોકરો રોતો માલમ પડ્યો. કોઈ તેના રોવાની દરકાર કરતું નહોતું. તેને પૂછતાં જણાયું કે તે છોકરો તેની માની પાછળ નીકળેલો, પણ તેની મા ન મળી ને તે રસ્તો ભૂલી અહીં આવી ચડ્યો છે. તેને રડતો છતો રાખી મેં તે ક્યાં રહે છે તે પૂછી લીધું. પછી તેને તેના ઘેર એટલે રાયપુર-પખાલીની યોળમાં મૂકી આવ્યો. તેની મા બિચારી તેને યોળતી જ હતી. તેને સોંપી હું આ તરફ વળ્યો.

શિક્ષક:—સાળાશ, એ કામ તો તેં બહુ જ સારું કર્યું; પરંતુ તેમાં બહુ તો એક કલાક તું રોકાયો હમ્મશ.

નટવર:—રાયપુરમાંથી હું આવતો હતો ત્યાં બીજો એક ભયંકર અનાવ બન્યો. મારી આગળ થોડે છેટે એ ઘેરાં તથા ત્રણ ચારેક છોકરાંનું ટોળું જતું હતું. મદનગોપાળની હવેલી પાસેના રસ્તા પર થઈ તે ટોળું માણેકચોક તરફ વળ્યું. એકાએક પાછળથી એક ગાડું દોડતું આવ્યું, બળદ

લડકેલા હતા, તેથી ગાડીવાનના જેઝ્યા પણ રહ્યા નહિ. એકદમ તે ટોળામાં ભંગાણુ પાડી ગાડું આગળ નીકળી ગયું. એ ટોળામાંથી એક સ્ત્રીને સખત વાગ્યું, જે છોકરાંને બળદની સખત લાતો વાગી, ને એક છોકરાનો તો કચ્ચર-ઘાણુ વળી ગયો. ત્યાં રડારોળ થઈ રહી. માણસોનું ટોળું એકદમ તેમને ઘેરી વળ્યું. આ ભેઇહું થરથર કંપ્યો, પણ તરતજ મને હિંમત આવી. હું દોડ્યો, અને પાસેના દવાખાનાના લલા ડૉક્ટરને બોલાવી લાવ્યો. ડૉક્ટરે આવી પાટા બાંધ્યા. હું જે ગાડીઓ લાડે કરી લાવ્યો. થોડી વારે તે બાઇને તથા છોકરાંને શુદ્ધિ આવી. પછી તે બધાંને બીજાઓની મદદ લઈ બળવીને ઉંચકી ગાડીઓમાં નાખી તેમને ઘેર પહોંચતાં કરવા ગયો. તેમનું ઘર કાળુપુર હાજપટેલની પોળમાં હતું.

શિક્ષક:—સાબાશ નટવર સાબાશ ! જે કામ આ ગંભીર શહેરમાં કોઈ પૈસા આપતાં પણ ન કરે, એવાં કામ આજ તે સ્વાર્થ બોઇને પણ કર્યા છે. ધન્ય છે તારી બુદ્ધિને ને તારા હૃદયને. તું છે તો પંદરેક વરસનો પણ તારાં આ પરોપકારનાં કામ તો પચીસ વરસના પુરુષ કરતાંએ ચડે તેવાં છે. હું તને મોડો આવવા બદલ કંઈ પણ શિક્ષા કરી શકું તેમ નથી, પણ તારા ઉપર ખુશી થઈ આ ઘડિઆલ ઇનામ દાખલ આપું છું તે લે.

નટવર—નાજી. ચોંહુ નહિ લઉં. મને પેલા છોકરાની માએ તથા પેલી સ્ત્રીઓએ બહુ બહુ સમજાવી બદલો લેવાનું કહ્યું પણ મેં સાફ ના પાડી. મેં મારી ફરજ બજાવી જે કામ કર્યું તેમાં વળી બદલો શાનો !

શિક્ષક:—(બીજા વિદ્યાર્થીઓ સામું જોઈ) તમે પણ આ નટવરના જેટલીજ ઉંમરના છો, તમારે પણ ધ્યાનમાં રાખવું જોઈએ, કે આપણું શરીર આપણે માટે જ નથી, પણ બીજાના દુઃખમાં ભાગ લેઈ તે ઓછાં કરવા માટે પણ છે. કેટલાક ધનથી કેટલાક તનથી અને કેટલાક મનથી એમ ત્રણ રીતે પરોપકાર કરી શકે છે; એતો તમે શીખી ગયા છો. માટે વખત આવ્યે તમારે પણ જે જાતનો પરોપકાર થઈ શકે તે જાતનો કરવા ચૂકવું નહિ.

ભિખારી છોકરો ને ત્રણ દેવ.

કેટલાંક વર્ષો પહેલાં આશરે પંદરેક વરસની ઉંમરનો એક છોકરો ભિખારી હાલતમાં વગડામાં લાંબા રાગથી રડયા કરતો હતો. તે રડતો રડતો ઇશ્વરને સંભારતો હતો. ત્યાં બીજું કોઈ હતું નહિ.

જાણે કે તેનો સાફ સાંભળીનેજ કોઈ આવતું હોય,

તેમ ત્યાં ત્રણ માણસો-ઘોળાં લુગડાં પહેરેલા-આવી પહોંચ્યા.
તેમણે પેલા છોકરાને પૂછવા માંડ્યું.

પ્ર૦ તારું નામ શું ?

જ૦ રામજી.

પ્ર૦ તારા બાપનું ને માનું નામ આવડે છે ?

જ૦ ના; એની મને ખબર જ નથી.

પ્ર૦ તને આટલા દિવસ કોણ ખવડાવતું ?

જ૦ સામા ગામના મંદિરનો બાવો.

પ્ર૦ ત્યારે તારી સ્થિતિ આવી કેમ ?

જ૦ એ બાવો મરી ગયો, ને મંદિરનો કારભાર બીજા નવા બાવાના હાથમાં ગયો. તેણે મને ‘બપ નથી’ એમ કહી રજા આપી છે, તેને ત્રણ દિવસ થયા છે. પહેલે દિવસ થોડું ઘણું ખાવાનું મળ્યું હતું, ને છેલ્લા બે દિવસથી તો કંઈ ખાવાનું મળ્યું નથી. અત્યારે હું બીજા ગામ જતો હતો, પણ ભૂખ્યાં ચાલી ન શકાવાથી રસ્તામાં જ બેસી ગયો છું. એમ કહી છોકરો ડૂસકાં ભરવા લાગ્યો.

પેલા આવેલા માણસોએ છોકરાને ખાવાનું ખવરાવી પાણી પાઈ પૂછ્યું: તું શરીરે મજબુત દેખાય છે, તો અમે કહીએ તો મજુરી કરીશ ખરો કે ? જો તેમ કરીશ તો તને સારો લાભ થશે.

છોકરે મનુરી કરવાનું કબુલ્યું.

પેલા માણસોએ તે છોકરાને દાતરડું, કોદાળી ને હળ એ ત્રણ આખ્યાં, ને શિખામણુ આપી કે અત્યારે ચોમાસાનો વખત છે, ને સીમમાં ખડ (ઘાસ) પુષ્કળ થયું છે, માટે આ દાતરડાથી ખડ કાપી લાવી એકઠું કરી વેચજો. વળી દહાડી કરવા પણ જજો. જે પૈસા એકઠા થાય તેમાંથી તારા ગુજરાન જેટલા થોડા પૈસા રાખી બાકીના કોઈ શેઠ શાહુકારને ત્યાં થાપણુ તરીકે મૂકજો. સાંઠીઓ ખોદવાનો વખત આવ્યે કોદાળીનો ઉપયોગ તને ઠીક પૈસા કમાવશે. ચોમાસું આવતા પહેલાં લોકો પોતાના ખેતરને ફરતી પાળી બંધાવે છે, ને બાળીઆં ખોદાવે છે, ચોકડીઓ ગળાવે છે; તેમાં પણ કોદાળીની જરૂર પડે; માટેજ અમે તને કોદાળી આપી છે, કે ઉનાળે ચોમાસે તે પણ તને પૈસા પેદા કરાવે. આમ કરવાથી તને સારા પૈસા મળશે. આમ કેટલોક વખત વીત્યા પછી બચેલા પૈસામાંથી તું જમીન વેચાતી લેજો. અને આ હળથી ખેડી તેમાં અનાજ પકવજો. શરૂઆતમાં તારે બગદ તથા બીજાં ખેતીનાં સાધનોની જરૂર પડશે, તે માટે તારે બીજા-તે સાધનવાળા- એકાદ થોડી જમીનવાળા ખેડૂતનો ભાગ રાખવો, અને તેની સાથે સલાહ, સંપ અને સંતોષથી વર્તી તારું કામ ચલાવજો. થોડાંક જ વર્ષમાં તું સ્વતંત્ર રીતે તારી જમીન ખેડી શકે

એટલાં સાધનો અને પૈસા મેળવી શકીશ. એટલું કહી એ ત્રણે પુરુષો અદૃશ્ય થઈ ગયા.

x x x x

આ ત્રણે મનુષ્યો તે મનુષ્યો નહિ પણ દેવ હતા. બ્રહ્મા, વિષ્ણુ ને શંકર. આ છોકરો પરમેશ્વરનો પરમ ભક્ત હતો. જ્યારે દુઃખ પડે ત્યારે તે પરમેશ્વરનેજ સંભારતો. આપણે આગળ જોઈ ગયા કે વગડામાં દુઃખના પોકારથી રડતાં રડતાં પણ તે પરમેશ્વરનેજ યાદ કરતો હતો. જેને પરમેશ્વર ઉપરજ શ્રદ્ધા હોય, તેની વારે પરમેશ્વર કેમ ન આવે ?

ત્રણે દેવો તે વખતે આકાશ માર્ગે ફરતા હતા. તેઓ આ છોકરાના દુઃખનો પોકાર સાંભળી તેને દુઃખમાંથી બચાવી ખરો ઉઘમી બનાવના વેષ બદલી નીચે ઉતરી પડ્યા. અને તે પછીની વાત તો તમે જાણીજ લીધી છે.

x x x x

દેવોની શિખામણ પ્રમાણે કામ કરવાથી અત્યારે તે છોકરો સારો આબરૂદાર ખેડૂત બન્યો છે. તે રોજ પોતાની કમાણીમાંથી ઘણા ગરીબોને તથા સિખારીઓને અનાજની તથા કપડાં લેતાંની મદદ આપે છે; એટલુંજ નહિ પણ ખેતીનો ધંધો કરી શકે તેવા ગરીબ છોકરાઓને શરૂઆતમાં જોઈતાં સાધનો આપી ધંધો લગાડી ઉઘમી બનાવે છે.

તે હજી પણ પરમેશ્વરની ભક્તિ ભૂલ્યો નથી. પહેલાં

કરતાં હવે તો વધારે ભકિત કરે છે. પરમેશ્વરજી દુઃખને વખતે ખરી મદદ કરે છે, ને બચાવે છે.

ગરીબી સદાકાળ રહેતી નથી, પણ જ્યારે પૈસાઢાર થવાય ત્યારે ગરીબના દુઃખના પોકાર સામે આડી નજર ન કરવી. તેમને ખનતી મદદ કરવી.

વળી એ પણ ચાહ રાખવું કે ગરીબીને ઓછી કરવાનું સાધન ભીખ નથી પણ ઉદ્યમ છે. ઉદ્યમી માણસ ધૂળમાંથી પણ સોનું મેળવી શકે છે, એ જરાય ખોટું ન માનશો.



આતે કેમ ખવાય ? !



એક વખત બપોરે રમેશ, બાબુ ધીરૂ અને ચીમન એ ચારે દોસ્તો ફરતા ફરતા માણેકચોકમાં આવ્યા. ચીમન જ્યારે જ્યારે બબ્બરમાં નીકળતો ત્યારે ત્યારે કંઈને કંઈ ખાવાનું લેતો. આ વખતે પણ તેણે રેકડીવાળા પાસેથી રેવડી તથા બબ્બર લેવાનો વિચાર પોતાના દોસ્તો આગળ રજૂ કર્યો. બાબુ તથા ધીરૂ તો આ વિચારથી ખુશી થયા; પણ રમેશ ખુશી થયો નહિ. કેમકે તે મોટો છોકરો હતો. એટલું જ નહિ પણ છઠ્ઠું ધોરણ ભણતો હતો, તેથી બબ્બરની ખુશી મિઠાઈ ખાવામાં રહેલાં નુકસાન બાણતો હતો. તેથી

તેણે તેવી મિઠાઈ લેવાની બિલકુલ સલાહ આપી નહિ. આથી ધીરુનો પિત્તો ઉછળ્યો.

ધીરુ—તારે તો કંઈ ખાવા ખવરાવવાની ટેવ નહિ; પણ કોઈ અમને ખવરાવે તેમાં પણ તું તો આડો પડે, ને અમારું ચે ખોવરાવે!

રમેશ—ભાઈઓ ! જુઓ, આ મિઠાઈ પર કેટલી બધી માખીઓ બેઠી છે ! જે જે વસ્તુઓમાં ગળપણ છે તે તે વસ્તુઓ ઉપર આટલીને આટલીજ માખીઓ જ્યાં ને ત્યાં જોવામાં આવે છે, તો પછી એવી વસ્તુઓ (જેવી કે ખજૂર, રેવડી, દ્રાક્ષ, કાજુ, તરબુચની ચીરો તથા સઘળી મિઠાઈની વસ્તુઓ) આપણે શા માટે ખાવી ?

ચીમન—પણ હું પૂછું છું કે એ વસ્તુઓ શા માટે ન ખાવી ? માખીઓ ઉડાડીને વેપારી આપણને માલ આપે છે. કેટલાક તો ગળપણની ચીજો ઉપર માખીઓ ન બેસે એટલા માટે ધુણી પણ કાયમ રાખે છે.

રમેશ—વેપારી માખીઓને ઉડાડીને આપણને વસ્તુઓ આપે છે, તેથી તે માખીઓ આપણા ખાંવામાં નથી આવતી, પણ માખીઓ તેના પર આખો દિવસ બેસતી હોવાથી તેની હગાર તો આપણા ખાવામાં આવવાની જ. અમને અમારા માંસ્તર સાહેબે શિખવ્યું છે કે “ માખીઓ ગંદી વસ્તુઓ પર, રોગી માણસે કરેલ ઉલટી આડાપર તથા પેશાબ-

ખાનામાં બેસી એ ગંદવાડને પોતાની પાંખો ઉપર ચોંટાડે છે, તથા રોગનાં ઝેરી જંતુઓને ખાઈ જાય છે. તેજ માખીઓ પાછી ગળપણુવાળી ચીજોપર બેસે છે, તે વારે ખાધેલાં જંતુઓ ઓકી કાઢે છે અને પાંખો પરનો મેલ પણ ખંખેરે છે, ને તે વસ્તુઓને ગંદી તથા રોગી જંતુઓવાળી બનાવે છે. ” તમે પૂછશો કે એ માખીની ઉલટી તથા જંતુઓ જોવામાં આવે છે? ના. નરી આંખે તે ઉલટી જોઈ શકાતી નથી. પણ બારીક કાચ-સૂક્ષ્મદર્શક કે વિપુલદર્શક-કાચ-થી જોવાથી તે ઉલટી અને તેમાં રહેલાં જંતુઓ બહુજ નાના પ્રમાણમાં મોટી સંખ્યામાં હોય તેવું માલમ પડે છે. ઘણા માણસો તમારીજ માફક પૈસા ખર્ચીને અણસમજણને લીધે રોગને વેચાતો લે છે !

બાબુ--મારા બાપા કહે છે કે માખી એ મનુષ્યનો મોટામાં મોટો શત્રુ છે. એ હવે મારાથી કંઈક સમજાયું.

ધીરૂ--રેશન ઉપર જે લોકો મિકાઈ-મેવા વેચે છે, તેમની પાસેથી તે લઈને ખાવાં કે નહિ ?

રમેશ--તે લોકોની પાસે જાળીવાળા ટોપલાઓ હોય છે, તેથી તે મિકાઈને માખીઓ બગાડી શકતી નથી, માટે તે ખાવામાં હરકત નથી. જે વેપારી પાસે મેવો-ફળફળાદિ ખુદ્દાં રહેતાં હોય ને માખીઓની પૂરતી કાળજી ન લેવાતી

હોય, તેની પાસેથી કોઈ પણ જાતનો મેવો લઈને ખાવાથી આપણને નુકસાન થાય છે, માટે જ્યાં માખીઓ ન બેસતી હોય તે જગાએથી જ તે લઈને ખાવાં. અગર જો કોઈ વખત આખાં ફળ, જેવાં કે નારંગી, પાકી કેરી, દાડમ વગેરે લેવાં પડે અને તેના પર માખીઓ બેઠેલી હોય કે હશે એવો વહેમ જતો હોય તો બેઠરકારી ન રાખતાં તે ફળો ચોક્કસ પાણીથી ઘોઈ રૂમાલથી સાફ કરી પછી જ ખાવાં. આમ કરવાથી ઉપરનો વહેમ દૂર થશે; અને નુકસાન થવાનો ભય રહેશે નહિ.

ચીમન--કંદોઈની દુકાનની મિઠાઈઓ ખાવી કે નહિ ?
ઘણા કંદોઈઓ મિઠાઈને કાચનાં બારણાંવાળાં ચોકઠામાં ભરી રાખે છે.

રમેશ--મિઠાઈ લેતા પહેલાં તેની પણ પાકી ખાત્રી કરવી જોઈએ. કારણકે ઘણા સુખડીઆ માત્ર આહુકોને લોભાવવા તથા પોતાની દુકાનની શોભા વધારવા ખાતર જ કાચ જડેલા બોખામાં મિઠાઈ ભરી રાખે છે. તેની પાછલી તથા ઘણી વખત ઉપરની બાજુ પણ તંદૂન ખુલા જ હોય છે અને તેથી માખીઓ સહેલાઈથી તેના પર બેસી શકે છે. કેટલાક એવા પણ સુખડીઆ મેં જોયા છે કે પોતાની તમામ અંધવા સારી સારી મિઠાઈ આહુકોની નજરે ચડે અને આહુકો લેવા લોભાય એવા ધરાદથી દુકાનના આગલા ભાગ પર ચોક્કી-

ઓમાં ખુદી ગોઠવે છે. તેના પર માખીઓના બણબણટનો પાર રહેતો નથી. કહો હવે આવી મિઠાઈઓ, ખુદો રહેતો મેવો કે ફળો અગર તો રેકડીવાળા પાસેથી કંઈ પણ ખાવાની વસ્તુ લેવાની ઈચ્છા થાય છે ?

ત્રણે સાથે બોલી ઉઠ્યા—અરર! આતે કેમ લેવાય કે ખવાય ? !! એક તો પૈસા જાય અને ઉલટું શરીર બગડે. બે નુકસાન બાણીજીને વહોરવાં ?

બાબુ—હેં રમેશભાઈ! આટલી બધી માખીઓ છે તેન થાય અથવા ઓછી થાય એવા ઉપાયો કાંઈ નહિ હોય ?

રમેશ—માખીઓનો નાશ કરવાના ઘણાએ ઉપાયો યોજાયા છે. સોમલ અને ગોળવાળા પાણીને માખીઓ જે જગાએ બેસતી હોય તે જગાએ છાંટવું, અથવા તે પાણીમાં દોરીઓ બોળી અથર ટાંગવી અથવા તે પાણીમાં ખાવાની ગળી વસ્તુ મૂકી રાખવી. આ પ્રમાણે કરવાથી માખીઓ નાશ પામશે. કારણકે આમ કરવાથી માખીઓનો તેના પર જમાવ થશે, અને એ જેર મળેલી વસ્તુ ખાવાથી તે માખીઓ મરી જશે. કોઈ પણ જેરી દવામાં ગોળપણ નથી, મૂકી રાખવાથી ઉપર પ્રમાણે માખીઓ નાશ પામશે. માખીઓ એક વૈશાખમાં જન્મે છે, ને રોજ રોજ સંખ્યાબંધ વધારે થતો જાય છે. સોદરવાં મહિનામાં તો તેમની એટલી બધી સંખ્યા હોય છે કે નાનાં છોકરાંને તથા આપણને તે બંદુજ

પજવે છે. ખાવા બેઠા હોઈએ તે વખતે કાળજી ન રાખીએ તો જરૂર આપણી દાળમાં માખીઓ પડી જ હોય, અને એ જો ખાવામાં આવે તો ઉલટી થઈ બધું ખાધેલું બહાર નીકળે. માટે જે વખતે માખીઓનો જન્મ થાય તેજ વખતે ઉપલા ઉપાયથી તેના વધારાને અટકાવવો. નાનાં બાળકોના મોઢા પર નાક કે આંખ ઉપર માખીઓ બેસી તેમને બહુજ પજવે છે ને ઘણી વખત બાળકોને મોં-આંખના રોગો માખીઓના હુમલાથી જ થાય છે. માટે કોઈ પણ બાળકને માખીથી બચાવવાની પુરતી કાળજી આપણે લેવી.

ત્રણે દોસ્તો સારી શિખામણ મેળવી રમેશનો પાઠ માનતા માનતા પોતપોતાના ઘેર ગયા.

ધનવાન એટલે ?

(શ્રીધર, મહીધર. અંબાલાલ અને ગુલાબચંદ, એ ચાર મિત્રો રાણીના બાગમાં બેઠા બેઠા ગમ્મત કરે છે એટલામાં શેઠનો દીકરો અને તેમનો મિત્ર નૌતમ ત્યાં આવ્યો).

નૌતમ—મિત્રો અહીં શા માટે બેઠા છો ? અહીં બેઠે શો દહાડો વળશે ? ચાલો સિનેમામાં; “એડીપોલો” નો બેલ જોવા જઈએ. શું તે દેખાવ જોવા જેવો નથી ?

મહીધર—ભાઈ, એ તમારા જેવા શેઠીઆનાં કામ. અમને માળાપ રાતી પાઈ પણ નાટક સીનેમા જેવા માટે આપતાં નથી. અરે, જોને મારો કેટ કેટલાં થીંગડાંવાળો છે ? નવો શીવડાવી આપવા કહું છું ત્યારે કહે છે કે “ હમણાં પેસાનો સવડ નથી. ”

શ્રીધર—ખરી વાત છે. નૌતમલાલ ! તમે તો શેડ છો, એટલે તમારે ત્યાં પૈસાની નદીઓ ચાલે, તેથી તમે કાવ તેવી મોજમજા હિડાવી શકો, અને ખીજને પણ તેવો જ બોધ કરો; પણ બધાય શેઠ ક્યાંથી હોય ? શું તમારી ફરજ નથી કે મહીધર જેવા ગરીબ મિત્રને મદદ કરવી ? તેને તમારી પાસે આવી સ્થિતિમાં બેઠેલો જોતાં જરૂર તમને શરમ આવવીજ જોઈએ. તમારા આજના બેત્રણ ટિકિટના (સીનેમા જોવાના) પૈસા તેને આપો તો ખુશીથી તેનો કોટ્ટુ તૈયાર થઈ જાય.

નૌતમ—હું શાનો આપું ? એને માળાપ ક્યાં નથી ? ગરીબને ઘેર જન્મ્યો તે ગરીબી ભોગવે. એના નસીબમાં મોજશોખ લખ્યાં હોત તો પૈસાદારને ત્યાં જ તેનો જન્મ થયો હોત.

ગુલાબચંદ--ભાઈ ! આવું બોલવું એ ઠીક નહિ ! પરમેશ્વર પાસે તો ગરીબ અને પૈસાદારનો એકજ ન્યાય

છે. ગરીબ હંમેશાં ગરીબ રહેતો નથી ને પૈસાદાર હંમેશાં પૈસાદાર રહેતો નથી.

અંબાલાલ--પૈસાદારના પૈસા જાય છે પણ એની વ્યાખરૂ જતી નથી. કેમકે તેણે તેની લક્ષ્મીનો ઉપયોગ દયા-ધર્મનાં કામોમાં જ કર્યો હોય છે. આમ કરવાથી કાંઈ તેનો ખર્ચનો ખાલી થઈ જતો નથી. પૈસા તો ખરાબ રસ્તે વાપરવાથી જ જલદી નાશ પામે છે.

નૌતમ--ખરાબ રસ્તા એટલે શું ? ને સારા રસ્તા એટલે શું ? એ બધા ઉદાપણમાં હું કાંઈ ન જાણું.

શ્રીધર--ગરીબોને તથા દુઃખી પશુપંખીઓને દુઃખમાં સડવા દઈ કોઈપણ જાતના મોજશોખ પાછળ પૈસા ઉડાવવા એ ખરાબ અથવા ખોટા રસ્તા કહેવાય અને તે રસ્તે પૈસા વાપરવાથી જલદી ખર્ચનો ખાલી થઈ જાય છે. રોજ રોજ નાટકો જોવાં, સીનેમા જોવાં, ગુણકાઓ નચાવવી, જલસા કરાવી હાજરોનાં ખર્ચો કરી નાખવાં, સદ્કા કરવાં એ બધાય ધન નાશ થવાના જ રસ્તા છે.

અંબાલાલ--કોઈ છાપામાં અથવા જાહેર સભામાં શેઠનાં વખાણ થાય એવે ઠેકાણે શેઠ હાજરો રૂપીયાની રકમો ખોટા માન સાથે ભરી દે; અને એજ શેઠના ઘેર કોઈ ગરીબને દુઃખીઓ માણસ આવ્યો હોય તો તેના દુઃખની વાત પણ સાંભળે નહિ એટલું જ નહિ પણ પોતાના

નોકરો પાસે ડંડાનો ભય બતાવી બહાર કઢાવે અત્યારના ધણા ધનવાનોનો આ ધર્મ થઈ પડ્યો છે.

નૌતમ—લિખારીને લિખ આપીએ છીએ તે સારું છે ? તેથી તો લિખારીઓની સંખ્યા વધતીજ જાય છે; હિંદુસ્તાન દેશ બધો લિખારીઓથી ભરાઈ ગયો છે. છતાં પણ તમે લિખને માન આપો છો એ નવાઈ ઉપજાવે છે ! તમારે તે દેશની સ્થિતિ સુધારવી છે કે બગાડવી છે !

અંબાલાલ—દાન આપતાં પહેલાં વિચાર કરવો કે આ લિખારી લિખ લેવાને લાયક છે કે નહિ? તેના વહેવારની સ્થિતિ કેવી છે, તે કોણ પણ જાતનો ધંધો કરી શકે તેમ છે કે નહિ, તે ધંધો કરવા ખુશી હોય છતાં તેને કાંઈ ઉદ્યમ મળતો ન હોય, અથવા કયા ઉદ્યમથી માફે ગુજરાન ચાલશે એવું તેને લાન ન હોય તો તેવા લિખારીને ઉદ્યમે ચડાવવો એ ધનવાનની ફરજ છે. તદ્દન આંધળાં, લુલાં-લંગડાં કે જેઓ કાંઈ પણ ઉદ્યમ ન કરી શકે તેવાં હોય તેમને તો મદદ આપવી જ જોઈએ. તેમના કુટુંબમાં બીજાં કામ કરી શકે તેવાં માણસો હોય તો તેમને કામે લગાડી ગુજરાનનું સાધન કરી આપવું એ આપણી ફરજ છે.

ગુલામચંદ—તળાણાં પશુપંખીઓની પણ તેટલીજ સંભાળ લેવી જોઈએ. જ્યાં જ્યાં બની શકે ત્યાં ત્યાં વાવ કુવા-તળાવ વગેરે નવાણો ગળાવી હાતરો લોકોની ખૂમ

ટાળી શુભ આશીર્વાદ લેવી; એ કાંઈ જેવું તેવું પૂન્ય નથી. એ પૂન્ય લેવાનું ધનવાનના લાગ્યમાં વિશેષ લખાયું હોય છે.

ધનવાનની પાસેથી આવાં કામોની પરમેશ્વર આશા રાખે છે, છતાં તે ઉપર ગણાવેલાં શુભ કામો પાછળ પોતાના પેસાનો ઉપયોગ કરતો નથી અને પોતાનીજ સગવડ તથા મોજશોખમાં બધુંય વાપરી નાખે છે, તો પરમેશ્વર તે સાંખી શકતા નથી, અને તેથી તેના લાગ્યનું ચક્ર ફેરવી નાખે છે એટલે કે તેને કોઈ પણ રીતે એવી ખોટમાં મૂકી દે છે, કે તે વખતે તેની સ્થિતિ એક લિખારીના કરતાં પણ ખરાબ થાય છે. લિખારીને તો લિખ માગતાં શરમ આવતી નથી; અને તેને લિખ મળે પણ છે; પરંતુ શેઠ થઈને મોજ-મજા લોગવેલી હોય તથા ખીજા કોઈની દરકાર પણ રાખી ન હોય એવા અભિમાની શેઠની લિખારી દશા થાય ત્યારે તેનાથી લિખ માગવા જવાય નહિ. જાય તો સોને હસવાનું થાય. મોજશોખ લોગવેલાને ગરીબાઈનાં દુઃખોની સમજણ ક્યાંથી હોય? એટલે તેને તો પોતાને માથે દુઃખનો પહોડ તૂટી પડ્યો હોય એવુંજ લાગે છે. માટે લાઈ! સમજો, અને પરમેશ્વરને રાજી કરી તમારી લક્ષ્મીમાં વધારો થાય એવાં શુભ કામ કરતાં શીખો.

નોંતમ—તમારી બધી વાત મારા સમજવામાં આવી છે. મારા પિતાશ્રી તમે કહો છો તેવાજ છે. હું નાટક-સિનેમા

જેવા જાઉં એ તેમને ગમતી વાત નહિ, પણ મને નાન-પણથી લડાવેલો એટલે મારી હઠ આગળ તેઓ આજુ કહી શકે નહિ.

હવે તો હું બહુ મન થશે તો કોઈ સારામાં સારો ખેલ હશે ને જેમાંથી દેશના કોઈ પણ જાતના કલ્યાણમાં થોડી પણ રકમ નીકળતી હશે એજ ખેલ જેવા જઈશ. મારા પિતાશ્રી તથા માતૃશ્રીને બીજાં સગાવડાલાં તરફથી મારી પાસે આવતા સઘળા પેસા તમે કહો છો તેવાં કામો કરવામાં જ વાપરીશ.

મોટો થઈશ ત્યારે મારાં કામોની તમને વધારે ખાત્રી થશે. અત્યારે તો બોદ્યા કરતાં થાય તેટલું કરી બતાવવું એજ સાચું છે.

ચાલો હવે અંધારું થવા આવ્યું મોટું ઘેર જઈએ *



* આ સંવાદને મહદ્દ કરે તેવો ઇ. સ. ૧૯૧૯ ના “સમાજ જીવન” ના સપ્ટેમ્બર ખાસ અંકમાં “ધનવાનોના ધર્મ” નામનો મારો સંવાદ છપાયો છે. તે તરફ વાંચનાર મિત્રોનું ધ્યાન ખેંચું છું.

દેવશંકર.

વિચાર વિભાગ.

માતાને પ્રણામ.



બહાલી માત !

હું તારા ગુણોનો બદલો શી રીતે વાળું ! મારે માટે કોઈ ન સહન કરે એવાં દુઃખો તેં સહન કર્યાં; મને પાળી-પોષી મોટો કર્યો. મારી માંદગી વખતે તેં આંખોમાંથી કેટલાંય આંસુઓ પાડ્યાં હશે, કઠિન મનો કરી હેવ પ્રાર્થનાઓ કરી, કડવાં કડવાં ઓસડો પી, મોજશોખ છોડીને પણ મને બચાવ્યો છે. આવું તો બહુએ વખત બન્યું હશે કે જેમાંનું હું થોડું જ બાણતો હોઈશ. જિંદગીભર પણ હું તે ઉપકારનો બદલો વાળી શકું તેમ નથી જ.

મારા પિતાશ્રી ક્રોધને વશ થતાં મને શિક્ષા કરે તો તે વખતે પણ આડા ઘા ઝીલનાર તું જ. કદાચ મારા અતિશય તોફાનને લીધે મેં તને બહુ જ પજવી હશે ત્યારે શિક્ષા કરી હશે, છતાંય તે મારાપરના અતિશય બહાલને લીધે જ. મારા લલ્લાને માટેજ.

માતૃશ્રી !

મને તારા ગુણોની ખબર હવે જ પડે છે; અને તેથી મેં તને આપેલ દુઃખથી માફ અંતર ખળે છે. હવે હું દૃઢ પ્રતિજ્ઞા કરું છું કે તને કોઈ વખત અપ્રસન્ન નહિ કરું.

મારી માફીને માટે મારા હૃદયે પ્રણામ પણ આપ્યો છે. વિદ્વાનો કહે છે તે મને અક્ષરે અક્ષર સત્ય લાગે છે. કે

માતૃદેવો મત્ત.

પિતાને પ્રણામ.

પિતાજી ! મારા હૃદયે ગુનાની માફી આપે આપી છે, ને આપો છો. જો આપ મારા નાના કે મોટા ગુનાઓની માફી ના આપો ને શિક્ષા કરો તો કરી શકો; પરંતુ મારા પરની દયા અને મારી ભૂલો સુધારવાની આપની શુભ ઇચ્છાને લીધે જ આપ મારા ગુનાની માફી આપો છો. મેં આપને બહુ દુઃખી કર્યા છે. મારા અભ્યાસને માટે આપને કેટલી ચિંતા રહ્યા કરે છે? હું બુદ્ધિવાળો થાઉં એ બાબત હંમેશાં યત્નો કર્યોકરો છો.

જન્મથી અત્યાર સુધી ઘડીએ ને પળે આપ મારા સુખને માટે તજવીજ કરતા રહ્યા છો. મેં ઘણીએ બાળક બુદ્ધિ કરી છે; છતાંય આપ તેથી કંટાળ્યા નથી. એ

બધા ઉપકારનો બદલો હું તેનાથી હજાર ઘણી સેવા કરવા છતાંય વાળી શકું તેમ નથી.

પિતૃલક્ષિને મહિમા તો શ્રવણલકતે જ બાણ્યો છે. અંધ માળાપની તેણે જે સેવા ઉઠાવી છે તે હજારો વર્ષ વીતી જવા છતાંય હજી પણ બોધ રૂપ થઈ પડી છે; એ પિતૃલક્ષિનો દાખલો સદાકાળ જીવતો જાગતો રહેવાનો છે.

એવી જ પિતૃલક્ષિ ભગવાન રામચંદ્રજીએ તથા ભીષ્મપિતામહે બતાવી છે; કે જેમણે પિતાની પ્રસન્નતાની ખાતર પોતાના સ્વાર્થને પણ જતો કર્યો!

પિતાજી ! મારાથી તો આના 'સોમા' ભાગની ય સેવા થઈ શકી નથી તો પછી હું આપનો જિંદગીભરનો આભારી શી રીતે મટી શકું ? !

આપની પ્રસન્નતા એજ મારું કાર્ય; એવી પ્રભુ પાસે ચાચના કડું છું. પ્રભુ મને હંમેશાં આપની સેવા કરવાની, આપની પ્રસન્નતા મેળવવાની, તક અને સહયુક્તિ આપે એવી મારી નિરંતરની પ્રાર્થના છે.

મારા ગુનાની માફી બદલ હું હાલ શું આપી શકું તેમ છું ? આપની સેવામાં હંમેશાં મારું મસ્તક નમતું રહે અને આપને હું સાષ્ટાંગદંડવત પ્રણામો કરું તો તે યોગ્ય જ છે કેમકે:

પિતૃદેવો ભવ.

ગુરુને પ્રણામ.

ગુરુજી ! હું મારી ભૂલોની માફી ચાહું છું. જ્યારે હું અજાણ્ય હતો, ત્યારે આપનું કહેવું ન માનતો; ને આપને પજવતો.

આપના દ્વારા જ હું દુનિયાનું કહાપણ શીખ્યો. આપે જ મને પરમેશ્વર ઓળખાવ્યા. આપે ઘણોજ ઉપકાર કર્યો છે. તેનો બદલો વાળવાની મારામાં જરાય શક્તિ નથી. મેં રજા માત્ર પણ આપની સેવા-ચાકરી કરી નથી. તે માટે હું ઘણો લાચાર છું.

‘ગુરુ’ પદનો મહિમા તો કૃષ્ણ ભગવાને જ બાણ્યો. પોતાની મોટાઇ તણ ગુરુસેવામાંજ મોટાઇ માની. નહિ તો રાજકુંવરથી કઠિયારાનું કામ કેમ થાય ?

ગુરુજી ! એવું તો શું પણ એના ‘સો’મા લાગ જોટલું થઈ કરી શક્યો નથી. કેટલુંક તો બાણી બોધને જ કર્યું નહિ હોય, છતાં પણ આપે તો આપનો ધર્મ પૂરેપૂરો બજાવ્યો અને મને બેવડા આભારમાં ઢળાવ્યો.

ગુરુજી ! મારો ગુન્હો માફ કરો. હું આપને અંતરથી પ્રણામ કરું છું. ખીજી કઈ રીતે મારું હૃદય ખોલું ?

હવેથી હું બરાબર માનીશ કે:—

આચાર્ય દેવો ભવ.

અતિથિને પ્રણામ.



સગાં વડાલાંની સરભરા કરવી એતો લાજ આખરૂની ખાતર, સામા બદલાની આશાએ; પણ જેની પાસેથી કોઈ બતના બદલાની આશા ન જ હોય એવા અમણ્યા, થાક્યાપાક્યા, કે ભૂલેલા મુસાફરને માનપૂર્વક બોલાવી તેની સરભરા કરવી એ તો આર્યોનો (આપણો) જુનામાં જુનો રિવાજ છે.

આપણને આર્થ હોવાનું અભિમાન હોય તો એ રિવાજ આપણાથી ભુલાવો ન જ જોઈએ.

તડકાથી કે થાકથી કંટાળેલા મુસાફરને જરા પ્રીતિથી પૂછશો, ત્યાંજ તેના હૃદયમાં શાંતિ વળી જશે. તેને પાણી પાશો અને ખવરાવશો તો તો તે તમારો જિંદગીભર આભાર ભૂલી શકશે નહિ.

પરંતુ મોટાંની ખાતર, સામા લાલની ખાતર કે સગાં વડાલાં તથા ઓળખીતાંની પરોણા-ચાકરી કરવી એ કાંઈ અતિથિસત્કાર ન કહેવાય.

અતિથિને જમાડ્યા પછી જમવાનો રિવાજ તો ગયો પણ કદાચ આંગણે આવીને ઉભો હોય તો તેનો ભાવ પૂછવાનો વખત પણ ગયો. આપણે કોઈ અમણ્યા પ્રદેશમાં ગયા હોઈએ તો તે વખતે ખીજની સરભરા આપણા અંતરને કેટલો આનંદ આપે છે; એ તો જેને અનુભવ હોય તેજ બણે.

હું તો એજ ઇચ્છું કે મારે ત્યાં ગમે તેવો અજાણ્યો
મુસાફર આવે, મારી શક્તિ મુજબ જરખાજરાનું ઢેખરું
આપી વિસામો આપીશ. ભૂલેલા મુસાફરોને ખરો માર્ગ
અતાવવો એ પણ અતિથિસત્કાર છે. દુઃકમાં એટલું જ કે—
અતિથિ દેવો ભવ.

પ્રભુને ચરણે.

પ્રભુજી !

હું હંમેશાં તમારી શોધમાં કર્યા કરું છું પણ મને
દર્શનનો લાભ મળતો નથી. આજે આકાશવાણીથી બાણી
શ્રવ્યો કે પ્રભુ મારી પાસેજ છે પણ હુંજ એવો દુષ્ટ છું,
કે પ્રભુનાં દર્શન પામી શકતો નથી.

મને વિચાર થાય છે કે પ્રભુના પેદા કરેલા સર્વ
જીવો પર મેં શા ઉપકારો કર્યા? કેટલા દુઃખીઆનાં દુઃખ
ઓછાં કર્યા, આખા દિવસમાં હું કેટલી વખત સત્ય બોલ્યો,
કેટલી વખત મેં મારાં પાપોની ક્ષમા માગી; અને ફરીથી
એવાં પાપો નહિ કરવા આકરા નિયમો લીધા? આ બધું
સાંભરતાં મારું હૃદય અત્યારે રહે છે.

આટલા બધા ગુના છતાંય તમારી શિક્ષાનો મને બહુજ થોડો અનુભવ થયો છે. એ તમારી દયા નહિ તો બીજું શું ?

રાજા પણ યોગ્ય ગુના પ્રમાણે ઠેક મોત સુધીની શિક્ષા કરમાવે છે; તમે તો રાજાઓના પણ રાજા છો પછી તમારી પાસે તો બચવાની આશાજ ક્યાંથી ?

પરંતુ દયાળુ પ્રભુ !! આ વિચારની સાથેજ આપની અપાર દયાનો ખ્યાલ આવે છે અને એ દયાથીજ આપના પરની શ્રદ્ધા દૃઢ થાય છે. ભવિષ્યમાં હું આવા ગુના ઓછા કરું, અગર કરેજ નહિ એવા એવા વિચારો આવે છે; પરંતુ કોણ જાણે શાયીયે એ વિચારો ટકી શકતા નથી !!

દયામય પ્રભુ ! મારી આપના પરની ભક્તિ દૃઢ થાય એવું મને બળ આપો. આપને મારા નિરંતરતા પ્રણામ હો

મને એવું બળ આપો કે આ દુનિયામાં રહીને હું આપની ભક્તિ કરી શકું; બીજાને આપના ગુણ સમજાવી શકું અને દયા, ધર્મ તથા નીતિના બીજા નિયમો બરાબર સમજી અમલમાં મૂકી શકું.

પ્રભુજી ! હું તો હંમેશાં આપને ચરણે જ રહેવા ઇચ્છુ છું.

બહાદુર બનવું છે ?

જો બહાદુર બનવું હોય તો—

- (૧) માપસર અને વખતસર ખાવાની ટેવ પાડો.
- (૨) રોજ બને તેટલી કસરત કરી હૃદયને, લોહી ચોકખુ કરવામાં મદદ કરો.
- (૩) તમારી હોજરીની પાચન કરવાની શક્તિ કસરતથી વધશે; પરિણામે તમારા શરીરમાં લોહીને વધારો થશે, કકડીને ભૂખ લાગશે, ખાવું લાવશે; ને બળ વધશે.
- (૪) ઢોડવું, ફૂંવું, ઢંડ પીણા, શરીર વાળવું એતો તમારે મન રમત જેવું જ લાગશે; છતાં તેથી ઉપર ગણાવેલા કાયદો થશે. વળી,
- (૫) તમારામાંથી બીક ઓછી થશે. હિંમત વધશે; નિશાળના અભ્યાસ પર કંટાળો આવશે નહિ. ગણિત, ઇતિહાસ, ભૂગોળ જેવા અધરા વિષયો પણ સહેલાઈથી શીખી શકશો. તમારા મગજની શક્તિ ખૂબ ખીલશે.
- (૬) પણ જો એક કે બે દિવસ કસરત કરશો; ને પછી નહિ કરો તો ઉત્તરી સુસ્તી વધશે; કદાચ શરીર કુલી પણ જશે, ને અશક્તિ વધી જશે; માટે રોજ નિયમ પ્રમાણે કસરત જરૂર કરવી જ.

- (૭) નાનપણમાં કસરત કરી તમારાં હાડકાંને મજબુત નહિ કરો તો મોટપણે કાંઈ પણ કામ તમારાથી બની શકવાનું નહિ, અને સદાય માથકાંગલા જેવા રહેવાના.
- (૮) કસરતને માટે પરોઢીઆનો ને સાંજે સૂર્ય આથમ્યા વખત નો કે તે પછીનો ટાઈમ સારો છે. રોજ થોડે થોડે કસરત વધારવી. બૂખ્યે પેટે અગર ખાધા પછી કરવી નહિ.
- (૯) લક્ષ્મીકરમાં જવા માટે કે સિપાઈગીરી કરવા માટે જ કસરત કરવી જોઈએ એમ નહિ, પણ શરીર સાફ રાખવા અને હિંમતવાન બનવા માટે કસરત કરવા એ જરૂરનું છે.
- (૧૦) તરવાની કસરત શીખશો; તો તે ઘણી વખત લાભકારક નીવડશે. તરવા શીખવું એ ખાસ જરૂરનું છે.



વાંચો:—

ખીડી પીવી હોય તો !



નીચેની બાળકોને કાયમને માટે તમારે આશરો આપવો હોય તો ખીડી પીઓ.

- (૧) હોજરીને બાળી નાખી, ચાંદુ પાડી આવરદા દુંકી કરવી હોય તો બીડી પીઓ.
- (૨) ગટરની જેવું વાસ મારતું મોં રાખી ફરવું સાફ લાગતું હોય અને તેથી તમારી આબરૂ વધતી હોય તો બીડી પીઓ.
- (૩) બીડી પીવાથી તમારી કમાણી વધતી હોય અને બીજું ખર્ચ ઓછું થતું હોય તો બીડી પીઓ.
- (૪) જો બીડી ન પીવાથી તમારા કુટુંબીઓ તમારી નિંદા કરશે અગર તમારા પૂર્વજો નાખૂશ થશે, કે તમારા ઇષ્ટદેવ તમારા પર કોપે ભરાશે એવી તમને બીક રહેતી હોય તો તમે જરૂર બીડી પીઓ.
- (૫) ખાંસી, ઉધરસ, દમ, વગેરે જીવલેણ દરદોને કાયમને માટે આશરો આપી દુઃખી થવું હોય તો બીડી પીઓ.
- (૬) ક્ષયરોગથી પીડા પામી તમારું શરીર એકદમ નબળું પાડી જીવન જલદી પુરું કરી નાંખવું હોય અને સંસારનાં બીજાં કામોમાં ઓછો ભાગ લેવો હોય તો તમે બીડી પીઓ.

આટલી બાબતોની જો ના હોય તો તમે કોઈપણ ચત્તે બીડી પી ન જ શકો. કદાચ પીવાની આદત પડી ગઈ હોય તો ધીમે ધીમે તદ્દન નાબુદ કરી શકો. ખોટા શોખથી જીવનની ખરાબી કાં કરો !

ભણેલા અને સુધરેલા થયા એટલે ટીમરૂનાં પાનના બીડી તેમના મોઢામાં ન શોભે. તેમને તો સીગારેટ જોઈએ ! પણ સીગારેટથી ય ઉપરનાં તુકસાન નથી થતાં એમ ન સમજવું ! માટે ભણી ભણીને કાં ભૂલો ! મોંઘામાં મોંઘો આપણો દેહ તેનો વગર કારણે ખોટા શોખમાં તણાઈ પૈસાને ખર્ચે નાશ કરવો; એ શું ઠીક કહેવાય ?

માટે આ ધડીએ જ બીડીને વિદાય આપો; તેને અડકવામાં ય પાપ માનો. તમે સમજો ને બીજાને સમજાવો.

ચહા પીશા ?

ગળપણની ખાતર, મોજશોખની ખાતર, લાઈબિંધ હોસ્તદારોની મિજલસમાં કે સગેવડાલે પ્રથમ તમને શું મળે છે ! ચહા. ચહા મળી એટલે ચમ્પું, બીજું લોજન એ ત્યારે મળે.

કેટલાકને ઉઠતાંની સાથે ચહા ને ખાખરો કે રોટલી અગર ચહા અને બીરકુટ ખાવાની ટેવ પડી ગઈ હોય છે; અને તે ન મળે તો તેમના જીવમાં કાંઈને કાંઈ ગભરામણ થઈ જાય છે.

જો તમારે નીચેની જાણતો વિષે કશો પણ વિચાર

નં કરવો હોય તો તમે ચહા પીજો; પણ વાંચી તો જો જો ને પછી તમારા બાપાજીને બાને કે મોટા ભાઈને પૂછી જોજો. કે આમાં લખ્યું છે તે ખરું છે ? તે કોઈ તમને ખરાબર જવાબ ન આપે તો તમારા ગુરુજીને પૂછી ખાત્રી કરજો. જો સમજશે તો તમારાજ લાભનું છે. જે સમજશે તેના તો લાભનું છેજ.

- (૧) ચહા પીશો તો હોજરી નખળી પડશે.
- (૨) તેનામાં ખોરાક પચાવવાની શક્તિ ઓછી થઈ જશે, ખોરાક નહિ પચવાથી આખો દિવસ ગચરકા આવ્યા કરશે; જીવને બેચેની જેવું જણાશે, અને લાંબે દિવસે તમારો ખોરાક બહુ જ થોડો થઈ જશે, ઝાઝું ખાઈ નહિ શકો, અને તેથી તમારું બળ ઓછું થઈ જશે. લોહીને બગાડી ચામડીનાં દરદો પેદા કરશે.
- (૩) આંતરડાં બહુજ નરમ થઈ જશે; તેથી દસ્તની કંબળિયાત વારંવાર થયા કરશે. ચહા પીશો તોજ દસ્ત ઉતરશે. પણ ચોકખો દસ્ત નહિ ઉતરે.
- (૪) ચહાથી શરીર ઘસાઈ જાય છે; ને ઘણી વખત ક્ષયની જેમ શરીર ઘસાઈ માણસ નબળો થઈ જાય છે. તેનામાં કોઈપણ મોટું કામ કરવાની હિંમત રહેતી નથી, બે ગાઉ ચાર ગાઉ ચાલી નાખવું હોય તો તેમાં તેને હજાર ગાડાં આગસ લાગે છે. એક નાનું

સરખું કામ કરવું હોય તો પણ પોતાની રાજપૂત્રીથી ફરી શકતો નથી.

- (૫) ચંદાનો અમુક ટાઈમ થયો ત્યારે તમે ગમે ત્યાં હો પણ તમારે તૈયાર કરીને પીધા વિના નજ આવે. મુસાફરીમાં ગમે તેના, ગમે તેવા ઘોઝેલા ખ્યાલા રકાબીમાં નાંખેલી ચંદા આપણે પીવી, પડે તેથી રોગના જંતુ થાય. આ સિવાય બીજાં પણ નુકસાનો છે. તો બાણી બેઠને પૈસાનો ખર્ચ કરી શરીરની ખરાબી કરવી અને ચંદાના ગુલામ થવું એ શું ઈચ્છવા જેવું છે ? ચંદાને બદલે દૂધ પીધે ન આવે ? તેથી તો ઉલટો શરીરને ફાયદો થાય. સવારમાં ઉઠતાંની સાથે કસરત કરી લઈ મળે તો દૂધનો એક ખ્યાલો ચડાવી જવો એ સાફ કે ચંદાના ખ્યાલા માટે તેના ગુલામ થવું એ સાફ ? આટલો વિચાર કરી કહો કે હવે ચંદાપીશો ?

આટલું તો બાણી.

બાણીલા અને અલણ એ બેમાં ફેર શો ? બાણીલા, અંબાણીનાં દુઃખ બાણી અને તેમને મદદ કરે.

આપણે વિદ્યાર્થી હોઈએ, કે બાણી રહ્યા હોઈએ, પણ

આપણે અત્યારસુધીમાં જે જ્ઞાન મેળવ્યું તેનો ઉપયોગ કેવી રીતે કરવો તે જાણ્યું નહિ, તો જાણ્યા ન જાણ્યાનો ભેદ શો ?

શાળામાંથી છૂટા થયા એટલે અભ્યાસ પુરો થયે એમ માનવું એ ભગંકર ભૂત છે. દુનિયાના જાત જાતના રંગો જાણવાની ને જીવનમાં ઉતારવા લાયક ઘટનાઓ વિચારવાની તક તો શાળામાંથી છૂટા થયા પછીજ વિશેષ મળે છે.

ઉત્તમ વાચન એ તેનો સૌથી સરસ ઉપાય છે.

જાત જાતનાં અઠવાડિક વર્તમાનપત્રોમાં તથા વિદ્વાન લોકોએ વખાણેલાં ઉત્તમ પુસ્તકો વાંચવામાં નવરાશનો વખત ગાળવો, અને જ્ઞાનરૂપી અમૃતનું પાન કરવું એ આજના જમાનામાં અગત્યનું નથી એમ કોણ કહેશે ? મતલબ કે તે તો આપણી મુખ્ય ફરજ છે.

(૨)

આખા દિવસમાં શ્રમથી કંટાળી ગયા હોઈએ, ત્યારે આપણને આનંદ આપનાર કોણ ? થાકેલા મગજને આનંદમાં લીન કરનાર કોણ ?

બાગ, કદીય પણ જો તમે બાગની મજા ન આપી હોય, તો જરૂર ત્યાં જઈ પ્રત્યક્ષ આનંદ મેળવી જુઓ. એ વખતે જાણે કે કોઈ એવા પ્રદેશમાં આપણે ફરીએ છીએ કે જ્યાં સઘળે આનંદ આનંદ જ છવાઈ રહ્યો હોય.

નદીનો કિનારો આનુબાનુ વૃક્ષ ઘટાઓની હારમાળા તથા અંદર વહેતા સોનેરી પ્રવાહથી કેવો સુંદર લાગે છે !! આવી નદી ઉપર વિશાળ બાગ આવ્યો હોય, અને સંઘ્યા સમયે એ બાગમાંથી નદી પર દષ્ટિ કરી નદીનો દેખાવ નીરખીએ, નદી પર ફરવા આવતાં જતજતનાં અનેક માણસોની ધમાલ જોઈએ, તથા તેમનો આનંદ જોઈએ, ત્યારે આપણને પણ જે ઘડી તેવો આનંદ લેવાનું મન થઈ જાય.

શહેરમાં આવા બગીચાઓ ઠેકાણે ઠેકાણે કરવાનું કારણ એજ છે કે મનુષ્ય માત્ર શ્રમને અંતે શાંતિનું સ્થાન શોધે છે; અને તે તેમને કોઈપણ બાગની અંદર મળી શકે છે.

આમ છતાંય ઘણા વિદ્યાર્થીઓ ને મોટાઓ પણ બગીચાનો આનંદ લેતા નથી, ને નિરંતર ખરાબ અને ગંદકીભરી હવામાં જ પોતાનું કામ કરે જાય છે. પરિણામે તેઓનું કાર્ય રસ વગરનું બની જાય છે. તેમને કશામાં આનંદ લાગતો નથી; છતાંય કરવાની ખાતર પોતાને માથે આવી પડેલું કામ કરવું પડે છે; ને તેની ચિંતામાંને ચિંતામાં જ તેઓ પોતાનું જીવન દુકું કરી નાખે છે.

આંગણમાં કે અગાસીમાં જે ચાર કુલઆડનાં કુડાં પણ પુરતી કાળજીથી રાખવાથી આનંદરૂપ થઈ પડે છે તે અછી બગીચાના આનંદની તો વાત જ શી ?

ગામડાનાં માણસો ખુદ્દી હવાનો લાભ વધારે લે;

એટલે બગીચો ન હોય તોપણ ચાલે. પરંતુ એટલો કુદ-
રતી આનંદ તો ઓછો જ ને !

આપણે જ્યાં હોઈએ ત્યાં આનંદની ખાતર પણ નાનો
સરખોય બગીચો તો જોઈએ.

(૩)

માસિકો અને નવલકથાઓ વાંચવાનો શોખ લાગતાં
આપણે ઘણી વખત ભૂલી જઈએ છીએ; કે હજી તો
આપણે શાળા-કોલેજોમાં અભ્યાસ કરતા ને વિદ્યાર્થી-અવસ્થા
લોગવતા કુમારો છીએ.

આપણે આપણા જ્ઞાનનું માપ વધારવું જ જોઈએ; કેમકે
આપણે પણ આગળ જતાં મોટા માણસ થવું છે; આપણે
માથે સંસાર વહેવારનો બોલો આવવાનો છે; એ વખતે
આપણને આપણું જીવન કંટાળા ભર્યું ક્યારે ન લાગે ?
આપણી બુદ્ધિનું બળ વધ્યું હોય ત્યારે જ. માટે અભ્યાસ
ઉપરાંતનું જ્ઞાન જરૂરનું છેજ.

છતાંય

આપણે ઉપર કહેલા જ્ઞાન-શોખને પોષવા જતાં
આપણા નક્કી કરેલા શાળા-કોલેજોના અભ્યાસમાં બીલકુલ
બેહરકારી બતાવીએ છીએ; એવું ઘણીવાર નથી બનતું ?
આમ થવાનું કારણ શું ? ઉપરની ભૂલ.

આપણી પહેલી ફરજ આપણે જે સ્થિતિમાં હોઈએ તેના પર પૂરતું લક્ષ આપવું એ; અને બીજી ફરજ બાકીની પુરસદનો ટાઈમ આડાં અવળાં ટોળ-ટપ્પાંમાં ન ગાળતાં સારાં સારાં પુસ્તકો-માસિકો-છાપાંઓ વગેરે વાંચવામાં ગાળવો એ.

(૪)

કેટલીક તો એવી કિંમતી ચોપડીઓ હોય છે કે એક વખત જ બહુ યત્ને આપણે ખરીદી શક્યા હોઈએ; એવી ચોપડીઓ આપણે બેઠરકારીથી વાપરીએ તો જલદી નાશ પામે છે; માટે બહુ નજીવી ગણાતી કાળજીથી પણ ઉપર પ્રમાણે નુકસાન થતું અટકતું હોય તો આપણે કેમ ન અટકાવવું ?

(૧) પુસ્તકના પુઠાની જાડાઈના પ્રમાણમાં બીજું પાતળું પુઠું ચડાવવું.

(૨) વાંચતાં ગમે તેમ ન વાળવું.

(૩) ચોપડીઓના કબાટોમાંથી વારંવાર ચોપડીઓ ફેરવતા રહેવી, કે જેથી અંદર ઠંસારીઓ ભરાઈ છે કે નહિ તેની ખબર પડે.

(૪) વાંચેલાનું નિશાન રાખવામાટે કોઈપણ જાડો પદાર્થ કે ગોળ પેન્સિલનો ટુકડો વચ્ચે ન મૂકવો.

(૫) હદ કરતાં વધારે પહોળી ચોપડી રાખી વાંચવાથી પણ તેનાં બંધન ઢીલાં થઈ જાય છે.

(૬) વાંચતી વખતે હાથનો પરસેવો ન અડે એટલા માટે કાગળનો ટુકડો રાખી આંગળી મૂકવી.

(૭) સામસામા પુઠા પર જેટલી પહોળી ચોપડી રાખવી હોય (હૃદયી વધારે નહિ) તેટલો દોરો સાંધી લેવો કે જેથી વધારે પહોળી થવા પામે નહિ, અને તેના બંધ ઢીલા થાય નહિ.

(૮) પુસ્તક જરા પણ ફૂટેલું જણાતાં ગુંદર, કચુકાની ખેળ કે લાહીથી ચોંટાડી લેવું જ નોંધએ.

(૫)

પેંડા, ખરપ્પી, જલેબી, ગુંદવડાં, લાડવા, માલપુવા, પુડલા વગેરે સ્વાદવાળા પદાર્થો તો કોઈકને જ ન લાવે. બાકી તો બધાય રાજી થઈને ખાય. કેટલાકને તો એવા પદાર્થો પર હૃદયાર પ્રીતિ હોય છે અને તેથી વારંવાર એ પદાર્થો ખાધા કરે છે. આ પદાર્થો શરીરના દુષ્ક્રમનની ગરજ સારે છે. તમે કદાચ પૂછશો કે એમ કેમ ? એવા પદાર્થોમાં અતિશય ખાંડ હોય છે અને ખાંડ હૃદયી વધારે ખાવાથી હાડકાં ગળી જાય છે. તેથી શરીર ઓછો વખત ટકે છે. હાડકાં ગળી જાય છે; એટલે ક્ષય થતાં વાર લાગતી નથી. શરીરને લાંબો વખત ટકાવવા માટે ખાંડવાળા પદાર્થો ખાવાની ટેવ કાઢી નાખવા જેવી છે. ધીમે ધીમે ઓછી કરી હોય તો તે ટેવ નાશ પામ્યા વિના રહે નહિ.

વળી એમ કરવાથી આપણે સ્વાદની ઇન્દ્રિય ઉપર કાબુ
સાવતાં શીખી શકીએ, એ જુદું.

(૬)

કોઈપણ ઠેકાણે સંગીત ચાલતું હોય તો આપણને
ત્યાંથી ખસવાનું મન ન થાય. ગાયનની લહેર સૌને ગમે
છે. નાનપણમાં કોઈક જ એવો હશે કે જેનો કંઠ સારો
ન હોય. સારા કંઠવાળો ઝીણા રાગથી મનપસંદ ગાયન કે
કવિતા ગાઈ શકે છે.

ગાવાથી ગળાને કસરત મળે છે; તે સાથે એવો
આનંદ મળે છે કે જાણે આપણે માથેથી દુઃખનો ભાર
ઓછો જ થઈ ગયો.

સારો કંઠ હોય અને તેને જાતજાતના રાગોનું જ્ઞાન
થયું હોય તો તો દૂધમાં સાઠર ભજ્યા જેવું જ.

પરંતુ નાનપણના સારા રાગવાળા છોકરાના રાગ પણ
મોટપણે ખરાબ થઈ જાય છે; તેથી તેમના રાગમાં મિઠાશ
રહેતી નથી. એનું કારણ ? એમની કુટેવો.

કહેવત છે કે:—

હિંગ મરચું ને આમલી સોપારી ને તેલ;

જો ગાયનનો ખપ કરે તો પાંચે વસ્તુ મેલ.

એ ઉપરથી એમ ન સમજવું કે આ પાંચે વસ્તુઓ
ન જ ખાવી, તેનું પ્રમાણ બહુ જ ઓછું રાખવું, કે જેથી
ગળાના સૂર ખરાબ ન થાય.

બીડી એ ગળાનો મોટામાં મોટો દુશ્મન છે. સુંદર રાગની ખાતર બીડીના સ્વાદને તો જતોજ કરવો જોઈએ. વળી,

તજ લવીંગને એલચી, બદામ ને વળી દ્રાખ
જો ગાયતનો ખપ કરે, તો પાંચે વસ્તુ રાખ.
આની સુચના પણ ઉપર પ્રમાણે છે.

(૬)

શહેરનાં બાણજો તો બાણજો જ કે શહેરમાં ફરવું એટલે જીવ મુઠીમાં લઈને જ ફરવું. પાછળ ગાડીઓ, સાઈકલો, મોટરો; આગળ પણ એવાં જ વાહનો, તે ઉપરાંત માણસોની બીડ, રસ્તાની સંકડાચ, એ બધું જોતાં શહેરમાં ફરતાં કેટલી સાવચેતી રાખવાની જરૂર છે ?

નાનાં બાણજો તો એકલાં ક્યાંઈ પણ જાય તો કોણ બાણજો તેમનું શું થે થાય ?

કોઈ દિવસ શહેરમાં ન ગયા હોય એવા મોટા મોટા ગામડીઆઓને પણ બહુ જ કાળજીથી ચાલવું પડે છે અને છતાંય ક્યારેક જીવ જોખમમાં આવી પડે છે તો પછી નાના બાણજોએ તો ખાસ લક્ષમાં રાખવું જ જોઈએ ને ?

શહેરમાં ફરતાં એક નિયમ યાદ રાખવાનો હોય છે કે ડાખા ચાલો. જમાર અને આવનાર બંને પોત-પોતાના ડાખા હાથ તરફની બાજુ પર ચાલે તો કોઈને સામ-

સામા અથડાવાનો પ્રસંગ ન આવે. પરંતુ જમણી તરફની દુકાનોએથી કાંઈ લેવાનું હોય તો ડાબી બાજુ ચાલ્યે શું વળે ? પરંતુ એટલું તો આપણે યાદ રાખીએ કે રસ્તાને ડાબે અગર જમણે છેડે જ ચાલીએ. વચ્ચે નહિ.

વચ્ચે રસ્તો માત્ર મોટર, સાઈકલ, ગાડીઓ વગેરેને માટે જ હોય છે. એમ સમજવું.

ચાલતી વખત ચારે બાજુ ચંચળતાથી જોઈ લેવું જોઈએ કે આપણને અકસ્માતમાંથી બચવાનો લાગુ મળે.

રસ્તાની એક બાજુ પરથી બીજી બાજુ પર જતાં પહેલાં સામાં શું શું વાડનો આવે છે તે તપાસી લેવું; અને તેને આધાર પાછાં થવા દીધા પછી ઘણી જ ચૂપળતાથી સામા રસ્તા પર જઈ પહોંચવું.

જ્યાં ફરતા હો ત્યાં બાજુ પર ચાલો એ વાક્ય યાદ રાખવું.

(૮)

બધાય કાંઈ સિપાઈગીરી કરવાને જન્મ્યા હોતા નથી. ને બધાય સિપાઈગીરી કરવાનું કબુલ પણ ન રાખે. સિપાઈગીરીનો અર્થ રક્ષણ. દેશનું રક્ષણ કરવું હોય તેણે સિપાઈગીરી શીખવી જ જોઈએ. આપણે એક વાત ભૂલી જઈએ છીએ કે આપણે પણ હંમેશના સિપાઈ છીએ. દેશના તો નહિ પણ દેહના તો સિપાઈ ખરાજ !! માથું ચઢી આવવું,

તાવ આવવો, ઠળતર થવું, અંધકોશ થવો વગેરે રોગ-
રૂપી શત્રુઓની સામે થઈ દેહનું રક્ષણ કરવા માટેની
સિપાઈગીરી જરૂરની નથી? એ શત્રુઓના પંખમાંથી
તમારા શરીર રૂપી કિલ્લાને બચાવવાં જેટલી તાલીમ
લો. આ તાલીમ કસરતથી જ આવે છે. એટલે કે કસરત
સિપાઈગીરી માટે નહિ પણ શરીરના રક્ષણ માટે કરવી જ
જોઈએ. ફરજ તરીકે જ કરવી જોઈએ.

જ્યાં સુધી કસરત તરફ બેઠકારી રાખીશું ત્યાં સુધી
શરીરનો બાંધો સુધરવાનો નથી.

કસરત કરી એટલે આપણે જીત્યા એમ નજ માનવું.
કસરતમાંય ઘણી બાબતો ધ્યાનમાં રાખવા જેવી હોય છે.

• થોડીક તો “ બહાદૂર બનવું છે ? ” એ લેખમાં
આપી છે. બાકી રહેલી અહીં રજુ કરી દઈએ.

કસરત કરતાં અગાઉ બહુ પાણી ન પીવું, ખાતું
નહિ; તેમ મલમૂત્રનો ત્યાગ કરવો. કંઈ બરાબર મારવો.
લંગોટ ને ચૂંટી રાખ્યાં હોય તો બહુ સાફ. કસરત કર્યા
પછી એકદમ પરસેવો વળ્યો હોય ત્યારે ખુદ્દલી હવામાં
ઉઘાડા ન થવું. તેમ લજ્જાં કે એવા તેલના પદાર્થો ન
ખાવા. કસરત કર્યા પછી ઓછામાં ઓછા અર્ધ કલાકે ખાવું.

(૯)

જુગાર જેવા બહુતા શબ્દનો અર્થ સમજાવવો
ન જ પડે.

કોઈ પણ રીતે પૈસાની ખરાબી થાય કે કોઈ વખત મળે, એવી રમત તે જુગાર. હલકા લોકો પત્તાદારા, કોડીઓદારા અગર એવા ખીજા પ્રકારથી પૈસા ઠગવાનો ધંધો આઢરે, વખતે પોતે નુકસાન પણ લોગવે. તે પણ જુગાર અને શહેરના પ્રખ્યાત આખરૂદાર વેપારીઓ ‘આટલા ભાવમાં રાખ્યા,’ ‘આટલામાં ઉપાડ્યા,’ ‘આટલામાં લીધા’ એવા એવા વાચદાના સદ્દામાં હંમરો રૂપીઆની પાયમાલી કરે એ પણ જુગાર.

નુકસાની બંનેમાં સરખી.

જુગારથી પાંડવોએ કેટલાંય દુઃખ વેઠ્યાં, રાજપાટ ખોયું, નળરામને માથે કોઈ કલ્પીએ ન શકે એવાં દુઃખો પડ્યાં; અત્યારે પણ આપણું જોડુંએ છીએ કે જુગારને લીધે કેટલાયને પોતાનાં ઘરખાર વેચવાં પડે છે. કેટલાકને તો જીવવાનું સાધન પણ બંધ થઈ જાય છે.

લોભથી જ જુગાર તરફ મન ઢોડે છે.

માટે એવા લોભને દૂર કરો. જુગારનાં નુકસાન બાહ્યો; ને તેના તરફ દષ્ટિ પણ ન કરો.

(૧૦)

પહેલું સુખ તે જાતે નર્યા.

આ કહેવત તો સૌએ સાંભળી જ હશે. કેટલાક તો વાત વાતમાં તેનો ઉપયોગ પણ કરતા હશે; પરંતુ બોડ્યાથી-જ કાંઈ વળતું હશે !

નિશાંખોમાં કે કૌલેજોમાં આરોગ્ય કેમ સાધવું તે બાબતનું જ્ઞાન મળે છે; પણ તે એવી રીતે કે બાણે કોઈ પરાણે ગળામાં ડડવું એસડ રેડી દેતું હોય તેમ.

જો તમારે ખરેખરા તંદુરસ્ત બનવું હોય તો ગાંધીજીનું “આરોગ્યના સામાન્ય નિયમો”નું પુસ્તક વાંચી વિચાર કરી જોવો. દાંત પ્રત્યે ખેઠરકારી બતાવવાથી કેવાં કેવાં નુકસાન થાય છે; આપણી જિંદગીનો જલ્દી નાશ થવામાં દાંત કેવો ભાગ ભજવે છે; એ બાબતનું કેટલાને જ્ઞાન હશે? દાંત વિષે મિ. કેપુશર દોરાબજીના લેખો તથા તેમનાં લખેલાં “આપણા દાંત” “અને દાંત, તેની રચના તથા સંભાળ” એ પુસ્તકો પણ અવશ્ય વાંચી જવાં જોઈએ.

(૧૧)

એક કવિતામાં આવી ગયું કે જેણે જુઓ.....તેને પ્રભાત સમયે પ્રથમે રમકે રે ” તેને એટલે પ્રભુને. એ તો સર્વને કબુલ જ છે; કે આપણું રક્ષણ કરનાર કોઈ અદૃશ્ય છે; અને તે પરમેશ્વર. એને સવારમાં ઉઠી સંભારવા, તેની મૂર્તિ અગર છબીને પ્રણામો કરી સારા વિચારોને હૃદયમાં ભરવા એમાં આપણે કાંઈ વિશેષ કરતા નથી. એ તો આપણી નિત્યની કૃતજ હોવી જોઈએ પ્રભુની કૃપા એજ આપણી જિંદગીનો દોર છે. એ દોર હિપર જ આપણે રમત રમવાની છે. માટે એ દોર ન તૂટે એ ધ્યાનમાં રાખવાનું કેમ ભૂલવું બાઈએ?

બા. ૬

(૧૨)

મા-બાપની સેવા કરવી એ દરેક પુત્ર-પુત્રીની ફરજ છે. પ્રભુ સેવા ને મા-બાપની સેવા એ બંનેને બે છાંયડાંમાં મૂકે તો બંને સેવાઓ સમાન થાય. એટલે પ્રભુસેવા જેટલી જરૂરની છે તેટલી જ મા-બાપની સેવા પણ જરૂરની છે. હૃદયના ખરા ભાવથી સવારમાં ઉઠતાં વેંત પ્રભુને પ્રણામો કર્યા બાદ મા-બાપને દંડવત્ પ્રણામો કરે તો કેટલા ફાયદા થાય ? (૧) શરીરને કસરત મળે; (૨) મા-બાપોનો પ્રેમ વધે; (૩) એમનાં હૈયામાંથી અનેક આશીર્વો છૂટે અને (૪) એ આશીર્વોને બળે જ આપણે સારાં ને મોટાં કામ કરવા લાગ્યશાશ્વી થઈએ. જરા પણ શરમ રાખ્યા સિવાય આ પ્રયોગ કરી જોવા જેવો છે. એથી આપણને તથા આપણાં મા-બાપને કેટલો આનંદ થાય છે એ તરત જ જણાઈ આવે છે.

(૧૩)

કેટલાક મનુષ્યો પોતે ઉદાર થઈ શકતા નથી, અને તેથી પોતાની જાતને પણ દુઃખી કરે છે;

કેટલાક પોતાનું જ પુરતું રક્ષણ કરે છે; બીજાની જાત આવે ત્યાં લોભ ખતાવે;

કેટલાક પોતાને ખાવાની વસ્તુઓમાં લોભ કરે છે; ગર્ભ તેમ ચલાવી લે છે; પરંતુ પોતાનો લોભ બીજાને

જણાવા દેતા નથી, એટલે ખીજઓની સરહારમાં ખર્ચ કરતાં પાછું વાળી જોતા નથી,

કેટલાક અત્યંત ઢોલી, અને કેટલાક અત્યંત ઊડાઉ હોય છે કે જેને ઉપજ ખર્ચના હિસાબનું કાંઈ લાન જ નહિ.

આ બધા મનુષ્યસ્વભાવના નમુના. તમે આમાંથી કેવા પ્રકારના થવા ધારો છો ?

(૧૪)

ચાવી ચાવીને ખાવું; ચાવી ચાવીને (ખડુજ થોડું- જરૂરનું- મીઠું- વિચારી વિચારીને) ખોલવું; માપી માપી ને ચાલવું (ગમે તે સ્થળે જતાં પહેલાં તેમાં રહેલાં નુક- સાનો કે લાભ વિષે માહિતી મેળવવી, ને તે પ્રમાણે ચાલવું એ અર્થ લેવાનો છે); કોઈપણ કામમાં અતિશય ઉતાવળ કરી નાખવી નહિ; એ બધાં સારી સ્થિતિ રાખવાનાં સાધનો છે, અને ઉતાવળીઓ સ્વભાવ, વગર વિચાર્યું ગમેતેમ ખોલી નાખવું; કોઈનું પણ ન માનતાં ગમે તેવું કામ ક્ષાત્ર પર લેવું, સંપ અને સત્યનો ત્યાગ; એ બધાં ખરાબ સ્થિતિ થવાનાં સાધનો છે.

(૧૫)

“ રાતે વહેલા જે સૂઈ વહેલા ઉઠે વીર;

બુદ્ધિ બુદ્ધિ બહુ ધન વધે સુખમાં રહે શરીર. ”

ઉપરનો દોહરો વિચારી બુદ્ધિ. તેનો અનુભવ કરશે. ત્યારે જ લમને તેના લાલની ખબર પડશે. વહેલા ઉઠી

તમે જે આનંદ ભોગવશો, તમારું મગજ જે શાંતિ ભોગવશે; અને એ શાંતિના સમયમાં તમે જે કાંઈ સારા વિચારો કરશો અગર કાંઈપણ અભ્યાસ કરશો; તે તમે થોડી જ મહેનતે યાદ રાખી શકશો.

નરસિંહ મહેતાને પણ આ બાળકોનો અનુભવ થઈ ગયો; તેથી જ 'રાત રહે જહરે પાછલી ખટ ઘડી સાધુ પુરુષને સૂઈ ન રહેવું' એ પ્રભાતીઆમાં વહેલાં ઉઠી કરવાનાં કામ તથા તેના લાભ દર્શાવ્યા છે.

મને પણ તેનો અનુભવ થઈ ગયો છે. વહેલા ઉઠવાથી શરીરમાં ચંચળાઈ સારી રહે છે. કોઈપણ કામ કરવા પહેલાં તેના પર પુરતો વિચાર કરવો જોઈએ; અને તે, મગજ શાંત હોય, તેવે વખતે જ બની શકે. માટે વહેલાં ઉઠો. વહેલા ઉઠવા માટે વહેલા સૂઓ. વહેલા એટલે આઠ-નવ વાગે સૂઈ સવારે પાંચ-છ વાગે ઉઠવું. કેટલાક મહાવરાથી ૪ વાગે પણ ઉઠી શકે છે. આને માટે તમારી ટેવ એજ ઘડિઆળ સમજી લેજો. અમુક દિવસ નિયમ રાખ્યા પછી વખત થયે સૂવાનો ને વખત થયે ઉઠવાનો સંદેશો તમને મગજ તરફથી મળી જ જવાનો. એ સંદેશોનો અમલ કરવો એટલે શરીરનું રક્ષણ કરવું. કુદરતના નિયમ નહિ પાળનાર શિક્ષાને પાત્ર થાવ જ. સૂવાનો વખત થયા પછી ઉભાગરો કરવો એટલે કુદરતનો ઠાપ થાય;

રોગરૂપી શત્રુઓ ઘેરો ઘાલે ને બચાવ માટે ફાંફાં મારવા આમતેમ લટકવું પડે ! આ બધું શાથી ? એક નજીવ કારણની કુટેવમાંથી જ. નિયમો પ્રત્યેની બેદરકારી એ શરૂઆતમાં નજીવું કારણ જ લાગે છે; પણ પરિણામની તો પછી જ બબર પડે છે. છતાંય કેટલાક તો એ કારણને હસીજ કાઢે છે. તમને શું પસંદ છે ?

(૧૬)

આગગાડી શાથી ચાલે છે, એ તો સર્વ કોઈના જાણવામાં હશે જ. કોલસા, અને પાણી એ બેના યોગે તેમાં જોઈતી ગરમી ઉત્પન્ન થાય; અને વરાળના બળે ગાડી ચાલે; તેમ આપણી શરીરરૂપી ગાડી પણ ખોરાકરૂપી કોલસા ને પાણીના સંયોગથી જ ચાલે છે. એટલે સારો અને નિયમિત ખોરાક એ શરીરને નિરંતર ટકાવી રાખવાને માટે અવશ્યનો છેજ; પણ એટલું ભુલાવું ન જોઈએ કે જેમ યંત્રની કોઠીમાં (જાંયલરમાં) કોલસાનું પ્રમાણ વધી જાય તો એકદમ ગરમી વધી જતાં જાંયલર ફાટે છે; ને લાલને બદલે અનેક ગાળું નુકસાન કરી બેસે છે; તેમ આપણા શરીરના હોજરીરૂપી જાંયલરમાં ખોરાકરૂપી કોલસાનું પ્રમાણ પણ વધી જાય તો હોજરીની ગરમી એકદમ વધી જાય છે; ને પરિણામે પેટ ચડવું, તાવ ચડવો, અજીરણ થવું કે ઝાડો ઉલટી થવાં; એ બધું થઈ આવે છે. કોઈ

જાણી જોઈને આવું ન જ ઇચ્છે. છતાંય દેખતી આંખે
 ફવામાં પડીએ તો આપણે જ પડીએ. ગમે તેટલું પેટ
 ભરીને ખાધું હોય છતાંય, તાજાં ભણ્યાં, કંદોઈના ઘરની
 મિઠાઈ કે બીજું ચવેણું આખો દિવસ ચાલતું જ રહે,
 એનો અર્થ શો ? ઘણા આ રીતે જ પોતાની હોજરીને
 દુઃખ દઈ બળ વિનાની કરી મૂકે છે; ને પોતે રોગના
 પંજમાં સપડાઈ જાય છે. આ ટેવ (કાચું, કોફી, આખો
 દિવસ ચાલતું રાખવાની) નાનપણથી જ પડી હોય છે ને
 તે, પછી કેમે કરી જતી નથી; માટે ભાઈઓ, સમજ્યા
 ત્યારથી સવાર ગણો. તમારા શરીરને કિંમતી ગણો ને
 હોજરીની દયા જાણો. જરૂર પુરતો ખોરાક એજ વખત
 લેવો એજ હિતકારક છે. કદાચ ઉનાળાનો વખત હોય ને
 બપોરના મધ્યગાળામાં ભૂખ લાગે તો ત્રીજી વખત ભોજન
 કરવામાં બાધ નથી. ખરી ભૂખે બાધેલા ખોરાકમાં ઓર
 મિઠાશ આવે છે; ને તેનું પાચન સારું થઈ શરીરમાં
 બળ વધે છે.

(૧૭)

ભણવું એટલે પરીક્ષાઓ પાસ કરવી, ઊંચા નંબરો
 મેળવવા ને સારાં સારાં ઇનામો લઈ બડાઈઓ હાંકવી એજ
 નહિ; પણ એ ભણતરનો આપણી જિંદગીમાં સ્થળે સ્થળે
 ઉપયોગ કરતાં શીખવો; એ પણ મુખ્ય હેતુ છે.

આપણી જિંદગીને માટે અગત્યનો વાયુ પ્રાણવાયુ અથવા ઓકિસજન વાયુ છે. તે દિવસે તો પુરતા પ્રમાણમાં મળે છે. રાત્રે બહુજ થોડો મળે છે; એ આપણે જાણીએ છીએ; પણ એ ઓછા વાયુમાંથીએ જ્યારે બીજો કોઈ પદાર્થ ભાગ પડાવી જાય ત્યારે આપણને તે કેટલો આછો મળે? ઘણી વખત આપણે રાતના ઓરડામાં સૂતા સૂતા મુંઝાઈ જઈએ છીએ. આનું એક કારણ એ છે કે કોઈ પણ કારણને લીધે દીવો બળતો મૂકી આપણે સૂઈ રહીએ છીએ. દીવો આપણા ઉપયોગનો વાયુ પોતે લઈ લે છે ને ઝેરી ગ્યાસ બહાર ફેંકે છે; જે આપણે માટે તદ્દન નકામો; જીવલેણ હોય છે. એટલે ક્ષાનસ બળતું ન રાખીએ; આજીબાજી કોઈ વસ્તુ પ્રકારની ગંદકી રહેવા ન દઈએ, ઝાડને છાંયડે ઊનાળાની રાતે પણ સૂઈ ન રહીએ; આટલું કરીએ તો આપણને ઝેરી હવા થોડી મળે ને તેટલી મુંઝવણ દૂર થાય.

(૧૮)

મોઢું ખુલ્લું (પહોળું) રાખી સૂવું એટલે ગળામાં ગાંઠાનાં દરદ થાય. આ ખરાબ ટેવ તજવા જેવી છે; તેની સાથે માથા પર ઓઢીને સૂવાની ટેવ પણ તજવા જેવી છે. ઝેરી વાયુ અંદરનો અંદર ગુંગળાઈ પાછો મોંમાં જ જાય છે; અને બહારનો ઓકિસજન થોડો મળે છે; માટે માથા

પર ઓઢીને સૂવું એ નુકસાનકર્તા જ છે. તમે કહેશો કે ઊનાળે ચોમાસે તો અમારાથી તેમ બની શકશે, પણ શિયાળાની ઠંડકઠંડી ઠંડીમાં મોં સોડમાંથી બહાર કેમ રાખી શકાય ? આને માટે એક રસ્તો છે. મોં ને માથાને ઝરમ રૂમાલ અગર ટોપીમાં ઢાંકી દેવું; ગાલના ઉઘાડા ભાગપર સહેજ વેસેલાંઈન ઘસીને સૂવું કે જેથી ઠંડીની અસર ઓછી જણાય. સાદો પ્રયોગ તો એ છે કે શિયાળામાં રાત્રીના વખતે શરીરે થોડું તેલ ઘસવું ને પછી તાપવું.

(૧૯)

શિયાળામાં તાપ જરૂર ગુણકારી છે. બકરાંની લીંડી-ઓનો તાપ બહુજ ગુણકારી છે. તાપથી ઠંડીની અસર ઓછી થાય છે ને પાચન ક્રિયાને મદદ થાય છે; એવું અનુભવથી સિદ્ધ થયું છે.

(૨૦)

દાંત એ કેટલી અગત્યની વસ્તુ છે; એમાંથી શા શા રોગો ઉત્પન્ન થાય છે; વગેરે બાબતની અગાઉ “સ્ત્રીબોધ” ના ‘બાળક’ વિભાગમાં મિ. જીલા તરફથી બહુજ ઉપયોગી હકીકતો પ્રગટ થઈ ચુકી છે; તથા તેમણે એક નાનકડું પુસ્તક પણ તે વિષયનું તૈયાર કર્યું છે. તે વાંચીને વિચારવા જેવું છે. તે પ્રમાણે દાંતનું રક્ષણ કરી જિંદગી સુધારી વધારી શકાય. દાંતને માટે આટલી બાબત તો

ખાસ ધ્યાનમાં રાખવી. (૧) હંમેશાં દાંત ધોળા હોવા જોઈએ. (૨) પીળાશ દૂર કરવા બનતા ચત્નો કરવા. (૩) દાંતણુનો ફૂંચો કાળજીપૂર્વક ઘસવો. (૪) દાંતણુ આવળ, ઝીપટી અગર વડવાઈનું કરવું. (૫) દાંતણુને અભાવે (દાંતણુ ન મળે તો) ખૂબ ઝીણું વાટેલું મીઠું, તથા ખીલકુલ કાંકરી વિનાની અડાયાં છાણાંની રાખનું મિશ્રણ દાંત પર ઘસવું. (૬) કેટલાક હ્રિમજો બાળી તેની રાખ પણ દાંત પર ઘસે છે. તેનાથી પણ દાંત સાફ થાય છે. આટલા ઉપાયો આપ્યા છે; પણ તેથી ઉપર જણાવેલું પુસ્તક વાંચવાની ગરજ મટી જાય છે એમ કોઈએ માનવું નહિ.

(૨૧)

એક માણસને બહુ જ અગત્યના તેમ જાનગી સમાચાર પોતાના અમુક સગાને મોકલવા છે, તેનો જમણો હાથ રિસાઈ બેઠો છે (પાક્યો છે.) તેથી લખાતું નથી. તેને મુંઝવણ થાય છે કે સમાચાર કઈ રીતે કાગળમાં લખી રવાના કરવા? પાસે કોઈ વિશ્વાસુ નોકર નથી. કુટુંબમાં તે એકલો જ ભણેલો છે; બેરી અભણ છે; ને છોકરો બાળ-પોથીના પાઠો ઉકેલી જ જાય છે. પરાયા કોઈને આ સમાચાર કહેવાય તેમ નથી-કોઈ ત્રીજાને આ વાતમાં ભેળવી શકાય તેમ નથી-એવા જાનગી સમાચાર છે, લખીને રવાના કરવાની તાકીદ છે. શી રીત કરવી? હાથા હાથને લખવાની

ટેવ નથી. છતાંય જેવા આવ્યા તેવા ટુંકાં ટુંકાં વાક્યોમાં બે-ત્રણ કલાકે ડાબે હાથે સમાચાર લખી રવાના કર્યાં. પછી બહુ જ ખંતપૂર્વક તે ડાબે હાથે લખતાં શીખ્યો. એટલું જ નહિ પણ મૂડી વાળેલી આંગળીઓની વચ્ચે રાખીને પણ લખતાં શીખ્યો. જતે દહાડે પગની આંગળીઓને પણ મહાવરો પાડ્યો.

આપણે પણ ડાબા હાથને કેળવીએ તો કેવું સારું ?

(૨૨)

આપણા ઘરમાં મા, બાપ, અગર મોટાભાઈ જે કોઈ આપણાથી મોટું હોય તે આપણું વડીલ કહેવાય. તેમની શિખામણ આપણને બહુજ લાલ કરનારી થઈ પડે છે. દાખલા તરીકે આપણે કોઈ અજાણ્યા સ્થળે જવું છે. ત્યાં જવામાં શી શી મુશ્કેલીઓ આવશે એનું આપણને ભાન નથી, આવે વખતે વડીલની શિખામણ કેટલી લાલકારી થઈ પડે ?

જોકે આપણો સ્વભાવ એવો હોય છે કે આપણને કોઈની આજ્ઞા માનવી, કે શિખામણ લેવી પાલવતી નથી, પણ જ્યારે શિખામણ નહીં માનવાથી, ને મનનું ધાર્યું અધિચારી કામ કરવાથી નુકસાન વેઠવું પડે છે, દુઃખી થવું પડે છે; ત્યારે જ એ વડીલના શબ્દો યાદ આવે છે.

આપણા કરતાં મોટા હોય તેણે આપણે કરવાનાં કામો બધી વખત કરેલાં હોય છે; ને તેમાં શી શી મુશ્કેલીઓ

આવે છે; એ એમના જાણવામાં હોય છે હવે એ જાણીતી બાબતોની આપણને શિખામણો આપે ને આપણે તેની દરકાર ન કરીએ તો પરિણામે દુઃખ વેડીએ. તેમાં કોનો વાંક ?

વડિલોની શિખામણ નહિ માનવાથી હંમેશાં તુકસાન જ થાય છે. એ નક્કી યાદ રાખવું જોઈએ. વડીલ ખરાબ શિખામણ આપે જ નહિ; અને ખરાબ શિખામણ આપે એ વડીલજ નહિ, તેમ કરે તો બીજાં પણ તેમને ઠપકો આપી તેમની ભૂલ સુધારે છે. માટે વડીલની સામાં થઈ જઈ તેમને નારાજ કરવાં એ આપણો ધર્મ નથી.

(૨૩)

નાટક કે સીનેમામાં જઈ રાત્રિના બાર બાર, બખ્ખે વાગ્યા સુધીના ઉજાગરા કરવા, અને આંખો તથા શરીરને ખરાબ કરવું. એ શા માટે ? માત્ર શોખની ખાતર. શોખમાં કેટલીયે રાતોના ઉજાગરા કરી જુવાનીમાં ઘરડા થઈ જવાનું ! આંખોની તો પુરી ખરાબી. ચરમાં લેવાં પડે, છતાંય ચોકખું દેખાય નહિ, એ શું આંખું દુઃખ કહેવાય ?

નાટક જોવાનો શોખ દિવસે દિવસે વધતો જ જાય છે; અને પાસે પૈસા-હોય ત્યાં સુધી તો એ શોખ પૂરો થતો જ નથી; એટલે પછી આંખોની ખરાબી થાય, શરીર નબળું થઈ જાય એમાં કોનો વાંક ?

સીનેમામાં લો જેટલી ઝડપથી ચિત્રો હીલચાલ કરે તેટલી ઝડપથી જ આપણી આંખને પણ તેની સામે જોઈ રહેવું પડે, તેટલી ઝડપથી ક્રીકીને ફરવું પડે, એટલે આંખોની શક્તિ જલદી ઓછી થઈ જાય એમાં નવાઈ નહિ.

નાટકો અને સીનેમા જોવા જવાનો શોખ એકદમ જતો કરી શકે નહિ તો આટલું તો ધ્યાનમાં રાખશે કે નાટકો દિવસના ભાગનાં જોવાં; અને સીનેમામાં દૂરના દૂર એસવું કે જેથી આંખને ઓછું નુકસાન થાય.

(૨૪)

ઘણાય વાતવાતમાં કહે છે કે “ભાઈ ફલાણુના મોંમાંથી તો અમૃત ઝરે છે.” આ વાત જરાય ખોટી કે હસવા જેવી નથી. વાણીની મિઠાશ એ એક એવી અજબ ચીજ છે કે જેથી એક પાઈના પણ ખર્ચ સિવાય સામા માણસનું મન જીતી શકાય છે. ‘ભાઈ આમ આવો’ એમ પણ કહેવું ને ‘અદ્યા અહીં આવ્ય’ કેમ મરતો નથી ? ” “ એમ પણ કહેવું. પહેલા વાક્યથી સામે હસીને તમારી પાસે આવશે ને તમારું કામ હશે તોપણ ખૂશીથી કરી આપશે, જ્યારે બીજા કે ત્રીજા વાક્યથી તે તમારા પર એટલો ગુસ્સે થશે કે વખતે તમને મારવા પણ તૈયાર થઈ જશે. કહેવાનું એકનું એક; છતાંય એકમાં મિઠાશ ને બીજામાં તોછડાઈ છે. માણસ માત્રને તોછડાઈ ગમતી નથી.

વિવેક રાખી મિઠા શબ્દો બોલવા, એમાં એક પાઈનું પણ અર્થ કરવાનું નથી, છતાં દુનિયામાં એ મિઠાશથી હજારોનાં હિલ અતી શકાય છે. બધાનો પ્રેમ મેળવી શકાય છે. તો પછી આપણે એવી મિઠાશથી વાત કરવાની ટેવને કેમ ન અતવી ?

‘આમડાની જીભ જેમ વાળીએ તેમ વળે’. એ કહેવત ઘણા લોકો વાપરે છે, પણ જ્યારે કોઈને ખરાબ વચનો કહેવાઈ ગયાં હોય ને પછી સામે માણસ લડવા આવે ત્યારે પોતાના બોલના બચ્ચાવમાંજ ઉપરની કહેવતનો ઉપયોગ કરે છે. કોઈ તેનો ખરો અર્થ લેતું નથી.

ભાઈ ! જીભ જેમ વાળીએ તેમ વળે તેવી છે તો તેને સાફે બોલવા તરફ કેમ ન વાળી ? મિઠા શબ્દો બોલવામાં જ હંમેશાં તેનો ઉપયોગ કર્યો હોય તો ખરાબ શબ્દો બોલવાની ટેવ પડે જ ક્યાંથી ? અને વગર ટેવે તો ગમે તેવી ઉતાવળમાં પણ જીભ મિઠાશ છોડી શકે નહિ.

લડવા આવેલો દુશ્મન પણ મિઠાશ આગળ નરમ થઈ જાય છે, તો નવો દુશ્મન તો ઉલોજ ક્યાંથી થાય ?

અમૂલ્યમાં અમૂલ્ય અને પ્રિયમાં પ્રિય વસ્તુ તે વાણી છે માટે વાણીને કેળવવી, તેમાં મિઠાશ ભરવી, એ અતિ અગત્યનું છે.

(૨૫)

કોઈપણ પ્રકારનો અકસ્માત ક્યારે થશે એ આપણા જાણવામાં હોતું નથી. ખાસ કરીને મુસાફરીના સમયમાં અકસ્માતનો ભય વિશેષ ગણાય. આપણે એકલા મુસાફરીએ નીકળ્યા હોઈએ ને અજાણ્યા સ્થળમાં ગયા હોઈએ; એવા વખતે કોઈ અણુધાર્યા અકસ્માતમાં આપણે સપડાઈ ગયા; તે વખતે આપણને કાંઈપણ ભાન રહ્યું નહિ; તો પછી આપણું ઠેકાણું તપાસ કરનારને શી રીતે જણાય ? મેં આવા દાખલા જોયા છે; અને તે ઉપરથી મને તો એમ લાગી ગયું છે કે કોઈપણ સ્થળે મુસાફરીએ જતી વખતે આપણા નામ, ઠામ-ઠેકાણાનું એકાદ કાર્ડ અથવા ડાયરી (આપણા ચોક્કસ ઠેકાણાવાળી) ગંજવામાં રાખી મૂકવી. એવો પ્રસંગ આવે એમ આપણે ઇચ્છતા નથી; પણ અત્યારના જમાનામાં સાધનોની સગવડતા અને ધમાલ વધી; અકસ્માતો પણ વધવા માંડ્યા છે; માટે આવી કાંઈક ચોક્કસ નિશાનીઓ આપણી પાસે હોય તો સા!



સ્ત્રીઓ! અતે બાળકો મારેનું માસિકપત્ર—

શ્રીખોદ.

(જેની સાથે સાત વર્ષ થયાં “બાળક”નો બાળકો માટેન લેખોનોજ સ્વતંત્ર વિભાગ ૨૪ પૃષ્ઠો ૬૨ માસે આવે છે.)

આથ તત્રી—કેખુશરો નવરોજી કાખરાજ.

દાલના તંત્રીઓ { પુતળીઆઈ કામરાજ.
કેશવપ્રસાદ છોં દેસાઈ.

દર માસે “ત્રીવિભાગ” ના ૪૮ અને “આગક” ના ૨૪ મળીને ૭૨ પૃષ્ઠનું (નવ દરમા) નિર્દોષ લખાણુ ઉપરાંત વરસમાં એક “વસંત” એક તથા બે ઉપયોગી પુસ્તકો લગભગ ૪૦૦ પાનાનાં ભેટ આપવામાં આવે છે. છતાં વાર્ષિક લવાજમ રૂ. સવ ત્રણ, પરદેશ માટે રૂ. ૪. (પરદેશના ગ્રાહકોએ શિલિંગ છ ને મેસ્ટર ઓરડર મોકલવો.

ઇ. સ. ૧૯૨૬ નાં ભેટનાં બે પુસ્તકો:—

(१) अम्बाजिनी. (नवशब्दा.)

(૨) આગકેનો મિત્ર. (આગકો માટેની વાનો, સંવાદો, લેખો.)

જાન્યુઆરીથી નવું સીતેરમું વરસ શરૂ થયું છે. નવા વર્ષને ભેટના બે પુસ્તકો પણ તૈયાર છે. આલક ધવા માટે તુરંતજ લખો:—

मंत्री-“ स्त्रीशोध ” कार्यालय, अमदावाद.

